



PAK Society LIBRARY OF
PAKISTAN
ONE SITE ONE COMMUNITY

اشاعت کا ۶۵ واں سال

یادگار : شہید پاکستان حکیم محمد سعید



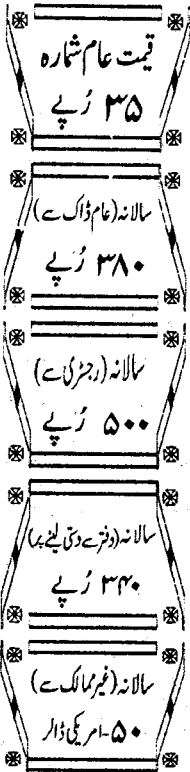
رکن آل پاکستان نیوز پیپر ز سوسائٹی

نومبر ۲۰۱۷ عیسوی

جلد ۶۵

شمارہ ۱۱

صفر المظفر ۱۳۳۹ ہجری



- ٹیلی فون 36620949 سے 36620945
- 36616004 سے 36616001
- (066 یا 052)
- ٹیلی فکس نمبر (92-021) 36611755
- ای میل hfp@hamdardfoundation.org
- ویب سائٹ ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان www.hamdardfoundation.org
- www.hamdard.com.pk
- www.hakimsaid.info
- www.facebook.com/Hamdardfoundationpakistan

دفتر ہمدرد و نونہال، ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد، کراچی ۷۴۶۰۰

”ڈاک خانے کے نئے قاعدوں کی وجہ سے آئندہ ہمدرد و نونہال کی قیمت صرف

بنک ڈرافٹ یا منی آرڈر کی صورت میں قابل قبول ہوگی، VPP بھیجا ممکن نہیں ہے۔“

قرآنی آیات اور احادیث نبویؐ کا احترام ہم سب پر فرض ہے

سعدیہ راشد، پبلشر نے ماس پرنٹرز کراچی سے چھپوا کر ادارہ مطبوعات ہمدرد ناظم آباد کراچی سے شائع کیا

ISSN 02 59-3734

اس شمارے میں کیا کیا ہے؟

جاگو جگاؤ	۴	شہید حکیم محمد سعید
پہلی بات	۵	سلیم فرخی
روشن خیالات	۶	نختہ گل محمدی
حمد باری تعالیٰ	۷	شمس القمر عاکف
نعتِ رسولِ مقبول	۸	ضیاء الحسن ضیا
ثانی کا سامان	۹	حبیب اشرف صوبی
علامہ اقبال کے استاد	۱۱	نسرین شاہین
سنو پیارے بچو! (نظم)	۱۲	امان اللہ نیر شوکت
فج جاؤ (نظم)	۳۲	شاہد حسین
بیت بازی	۳۸	خوش ذوق نو نہال
سہرے موتی ۲	۴۵	ناصر محمود فرہاد
زیورچ ایئر پورٹ کی چڑیا	۵۵	محمود شام
علم در پہچے	۶۱	نکتہ داں نو نہال
ماؤزے تنگ	۶۵	عبدالستار ہاشمی

سونے کی کلہاڑی

۳۳

مسعود احمد برکاتی

نیکی اور بدی کی پہچان کراتی
سبق آموز چینی لوک کہانی

دوسرا آدمی

۲۱

جاوید بسام

آپ کے پسندیدہ کردار میاں بلاتی
کا ایک حیرت انگیز کارنامہ

نیک انجام

۱۵

انوار آس محمد

برائی کو بُرائی سے نہیں،
اچھائی سے مٹانا چاہیے

۶۷ ظفر شمیم

حیرت افزا

۶۹ سلیم فرخی

نو نہال خبر نامہ

۸۳ غلام حسین مبین

معلومات ہی معلومات

۸۶ سلیم فرخی

معلومات افزا-۲۶۳

۸۹ سید علی بخاری

نو نہال اسمبلی

۹۲ ایم یوسف وحید

ایٹنا پہاڑ

۹۳ نغصہ فن کار

نو نہال مصور

۹۳

مسکراتی تصویریں

۹۵ ادارہ

تصویر خانہ

۹۶ غزالہ امام

آئیے مصوری سیکھیں

۹۷ نغصہ مزاج نگار

ہنسی گھر

۱۰۰ ذائقہ پسند نو نہال

ہنڈکلیا

۱۰۱ لکھنے والے نو نہال

نو نہال ادیب

۱۱۱ ادارہ

جوابات معلومات افزا-۲۶۱

۱۱۳ ادارہ

انعامات بلا عنوان کہانی

۱۱۵ ادارہ

آدمی ملاقات

۱۲۰ ادارہ

نو نہال لغت

۳۹

آن مول دوستی

شاز یہ ستار نایاب

دوست پرندوں کی وجہ سے
کیسے تین بچوں کی جان بچی؟

۷۵

بلا عنوان انعامی کہانی

حسن عادل

اس مزے دار سانس کی کہانی کا
عنوان بتا کر ایک کتاب پائیے

۷۱

جنگلی کتے

جاوید اقبال

وہ منظر بہت خوف ناک تھا جب ۳ جنگلی
کتوں نے ایک نہتے شخص کو گھیر لیا تھا

نوناہوں کے دوست اور ہمدرد



جاگو جگاؤ

شہید حکیم محمد سعید کی یاد رہنے والی باتیں

زندگی میں کام یابی کے لیے کئی چیزیں ضروری ہیں۔ ان میں اخلاق سب سے اول ہے۔ شاید بعض لوگ اخلاق کو کام یابی کے لیے ضروری نہ سمجھیں۔ ان لوگوں کی سوچ کا انداز یہ ہے کہ اخلاق میں کم زور، بلکہ بد اخلاق لوگ بھی کام یابی کے زینے پر چڑھ جاتے ہیں اور بلند یوں پر پہنچ جاتے ہیں۔ ظاہر میں یہ بات ٹھیک معلوم ہوتی ہے، لیکن ذرا غور کیا جائے تو اندازہ ہو جائے گا کہ ایسے لوگ اصل میں ناکام ہوتے ہیں۔ وہ خود کو کام یاب سمجھتے ہوں، مگر یا تو ان کی کام یابی عارضی ہوتی ہے یا ظاہری ہوتی ہے۔ اندرونی طور پر وہ پریشان رہتے ہیں۔ اصل میں کام یاب انسان اس کو کہتے ہیں جس کو سکون و اطمینان میسر ہو، لوگ جس کی عزت کرتے ہوں اور جو دوسروں کا محتاج نہ ہو۔ کام یابی کے لیے دولت ضروری نہیں ہے۔ دولت کے بغیر بھی انسان عزت اور اطمینان کی زندگی گزار سکتا ہے۔ کوئی شک نہیں کہ زندہ رہنے کے لیے پیسہ بھی ضروری ہے، لیکن اتنا پیسہ کہ اس کو اپنی ضرورتیں پوری کرنے کے لیے دوسروں کا سہارا نہ لینا پڑے۔

جو لوگ دولت حاصل کرنے کے لیے غلط کام کرتے ہیں، وہ اپنی نظر میں یا دنیا کی نظر میں کتنے ہی کام یاب ہوں، اصل میں میں میں کام یاب نہیں ہوتے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ محنت اور صلاحیت سے کمائی ہوئی دولت انسان کو سکون اور آرام پہنچاتی ہے، لیکن اگر انسان دولت ہی کو مقصد بنا لے تو پھر وہ اس کے لیے اپنے سکون، اپنے اصول، اپنی عزت کو بھی قربان کر دیتا ہے۔ اس لیے میں کہتا ہوں کہ اخلاق کے بغیر انسان صحیح معنی میں کام یاب نہیں کہلا سکتا۔

(ہمدرد نوناہاں اپریل ۱۹۸۶ء سے لیا گیا)

السلام عليکم!

نومبر عيسوى سال کا گیارہواں مہینا ہے۔ ہمارے قومی شاعر علامہ اقبال کا یوم پیدائش ۹ نومبر ہے۔ شاعر مشرق کے بارے میں تو آپ سب جانتے ہیں۔ آج ہم شہر اقبال یعنی سیالکوٹ سے متعلق کچھ بات کریں گے۔ سیالکوٹ ایک قدیم شہر ہے، جسے پانڈو خاندان کے حکمران راجا سِل نے تعمیر کرایا تھا۔ اس کا ذکر ہندوؤں کی مذہبی کتاب ”مہا بھارت“ میں بھی ہے۔ اسی راجا کے نام سے اس جگہ کا نام سیالکوٹ پڑ گیا۔ ہندی زبان میں ”کوٹ“ کا مطلب احاطہ، چار دیواری، حصار، فصیل یا شہر پناہ ہے۔ کچھ عرصے بعد یہاں اس قدر زبردست سیلاب آیا کہ یہ علاقہ ایک ہزار برس تک غیر آباد رہا۔ راجا سمیت کے زمانے میں یہ علاقہ دوبارہ آباد ہونا شروع ہوا۔ بکرماجیت کے زمانے میں راجا سلوان نے یہاں ایک قلعہ تعمیر کرایا۔ ۳۶۰ء میں ٹھکھر قبائل نے اس علاقے پر حملہ کر دیا، لیکن یہاں کے اس وقت کے راجا رسالو نے انھیں شکست دی۔ ۹۷۰ء میں راجا نیروت نے یوسف زئی قبائل کی مدد سے شہر اور قلعے کی اینٹ سے اینٹ بجادی۔ اس کے بعد یہ علاقہ جموں کے راجا براجہ دیو کے قبضے میں آ گیا۔ ۱۱۸۴ء میں شہاب الدین غوری نے حملہ کیا۔ ۱۵۲۰ء ظہیر الدین بابر نے سیالکوٹ کے راستے ہندوستان پر چڑھائی کر کے ”خسرو کوٹاش“ کو سیالکوٹ کا گورنر مقرر کیا۔ شاہ جہاں کے عہد میں یہ علاقہ علی مردان خان کے زیر انتظام رہا۔ ۱۷۴۸ء میں احمد شاہ درانی نے یہاں پر قبضہ کر لیا۔ پھر یہ سکھوں کی عمل داری میں آیا۔ رنجیت سنگھ کے بعد انگریزوں کے قبضے میں چلا گیا۔ ۱۹۴۷ء میں ان کے چنگل سے آزاد ہوا۔

اب یہ شہر گوجرانوالہ ڈویژن کا ایک ضلع ہے۔ یہ ضلع پانچ تحصیلوں، شہر گڑھ، نارووال، پسرور، ڈسکہ اور سیالکوٹ پر مشتمل ہے۔ اس کے شمال میں گجرات اور جموں کا علاقہ ہے۔ جنوب میں بھارت کا امرتسر، مشرق میں ضلع گورداس پور، مغرب میں شیخوپورہ اور گوجرانوالہ ہیں۔ سیالکوٹ ایک صنعتی شہر ہے۔ یہاں کھیلوں کا سامان، چمڑے کی مصنوعات، بچوں کے کھلونے، آلات جراحی، برتن اور بہت سی صنعتی اشیاء بنانے کے بے شمار چھوٹے بڑے کارخانے ہیں۔ یہاں بابا گردونک کا گردوارہ بھی ہے، جہاں ہر سال میلہ لگتا ہے اور بھارت سے سکھ یا تری یہاں آتے ہیں۔

علامہ اقبال کے علاوہ فیض احمد فیض (شاعر)، جاوید اقبال (کارٹونسٹ)، اسلم کمال (مصور)، ظہیر عباس (کرکٹر)، ہاکی کے کھلاڑی شہناز شیخ اور منظور جونیر کا تعلق بھی سیالکوٹ سے ہے۔ یہ اقبال کے شاہینوں کا شہر ہے، جسے حکومت نے ہلال استقلال کے اعزاز سے نوازا ہے۔ خدا کرے، ہمارا وطن ان حسین خوابوں کے تعبیر بن جائے جو حکیم الامت علامہ اقبال نے دیکھے تھے۔

☆

سونے سے لکھنے کے قابل زندگی آموز باتیں



جبران خلیل جبران

جن عمدہ خیالات کو تم نے قول کے ذریعے قید کر رکھا ہے، انھیں عمل کے ذریعے آزاد کر دو۔
مرسلہ : عائشہ صدیق، دہلیگر

عربی کہاوت

آزادی کی تکلیف، غلامی کے آرام سے بہتر ہے۔
مرسلہ : عائشہ محمد خالد قریشی، سکھر

ارسطو

بُری عادت انسان کے مزاج کو خراب کر دیتی ہے اور مزاج کے خلاف کام کر داتی ہے۔
مرسلہ : خدیجہ صد، کراچی

جان ملٹن

اچھی کتاب انسان کی زندگی کا بہترین سرمایہ ہے۔
مرسلہ : محمد ارسلان صدیقی، مگھوکی

بارن

مصروف آدمی کے پاس آنسو بہانے کا وقت نہیں ہوتا۔ مرسلہ : کول فاطمہ اللہ بخش، لیاری

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

تم اللہ کی عبادت اس طرح کرو جیسے تم اللہ کو دیکھ رہے ہو یا اللہ تمہیں دیکھ رہا ہے۔
مرسلہ : تسبیح محفوظ علی، کراچی

حضرت عائشہؓ

خیر یہی ہے کہ شر سے باز آ جاؤ۔
مرسلہ : سلمان یوسف سمیع، علی پور

حضرت علی کرم اللہ وجہ

جب کوئی دوست تم کو اپنا راز بتائے تو یوں سمجھ لینا کہ وہ اپنی عزت تم کو امانت دیتا ہے۔ اس میں کبھی خیانت نہ کرنا۔ مرسلہ: تعزیم محمد ابراہیم احمدانی، ساکنہ

امام غزالیؒ

مہمان کے آگے تھوڑا کھانا رکھنا بے مروتی اور حد سے زیادہ رکھنا تکبر ہے۔ مرسلہ: روبینہ ناز، کراچی

شیخ سعدیؒ

کم زوروں پر رحم نہ کرنے والا، طاقت وروں سے مار کھاتا ہے۔ مرسلہ : ناعمہ ذوالفقار، کراچی

حمد باری تعالیٰ

وہ جس نے چاند چمکایا فضا میں
سنجیلا ہے پرندوں کو ہوا میں
کیے تخلیق دن اور رات جس نے
بنائے نور اور مظلّمات جس نے
وہ جس کی حکمرانی چار سُو ہے
وہ جس کا ذکر پھیلا گُو بہ گُو ہے
وہی سارے جہانوں کا ہے مالک
اکیلا کُل خزانوں کا ہے مالک
ہر اک مخلوق کا خالق وہی ہے
ہر اک روح کا رازق وہی ہے
سبھی محتاج ہیں ، داتا وہی ہے
سبھی کو پالتا تنہا وہی ہے
جو دل کے راز تک بھی جانتا ہے
وہی میرا خدا ، تیرا خدا ہے

نعتِ رسولِ مقبول ﷺ

واللہ ، ایسا دل تو کسی کام کا نہیں
جس دل میں آرزوئے حبیبِ خدا نہیں
روشن کیا جو اپنے عمل سے حضورؐ نے
ایسا کوئی چراغ ہوا سے بجھا نہیں
حسنِ سلوک یہ ہے کہ دشمن کے واسطے
سرکارؐ کے لبوں پر کوئی بد دعا نہیں
صدقِ مقال کا اُسے دعوا ہو کس طرح
جس کی زبانِ قلب پہ حمد و ثنا نہیں
اللہ کے حضور پہنچ ہی نہ پائے گا
جو مصطفائی نقشِ قدم پر چلا نہیں
پیش نظر ہے اُسوۃ خیر الورا ضیا
دشوار میرے حق میں کوئی مرحلہ نہیں

نانی کا سامان

حبیب اشرف صہجی

ایک بار میری والدہ صاحبہ ایک شادی میں شرکت کے لیے لاہور سے کراچی روانہ ہوئیں۔ اپنے کپڑے، شادی میں دینے کے لیے زیور اور پیسے ایک اٹیچی کیس میں رکھ لیے۔ جب کراچی کے ریلوے اسٹیشن پر پہنچیں تو دیکھا کہ اٹیچی کیس غائب ہے۔ وہ بڑی پریشان ہوئیں۔ غور کیا تو معلوم ہوا کہ جب ٹرین حیدر آباد پہنچی تو ایک خاندان کے کچھ لوگ جو لاہور سے بیٹھے تھے، جلدی میں اپنے سامان کے ساتھ والدہ صاحبہ کا اٹیچی کیس بھی لے گئے ہیں۔

والدہ صاحبہ کہنے لگیں: ”مجھے اللہ پر بھروسہ ہے کہ میرا سامان ان شاء اللہ مل جائے گا۔“ میرا بھانجا اسٹیشن پر والدہ صاحبہ کو لینے آیا ہوا تھا، اس نے کہا: ”میں حیدر آباد جاتا ہوں۔ آپ مجھے اٹیچی کیس کی چابی دے دیں۔ میں ان شاء اللہ آپ کا سامان واپس لے کر آتا ہوں۔“

میری والدہ نے کہا کہ باتوں کے دوران پتا چلا تھا کہ اگلے روز ان کے بھائی کی شادی ہے۔ ان کا بھائی ڈاکٹر ہے اور وہ لطیف آباد میں رہتا ہے۔

دوسرے روز میرا بھانجا حیدر آباد پہنچا۔ وہ اپنے ایک دوست کے گھر گیا اور اس سے کہا کہ ریل کے سفر کے دوران کسی گھر کے لوگ غلطی سے اپنے سامان کے ساتھ ہماری نانی کا اٹیچی کیس لے گئے ہیں، میں وہ واپس لینے آیا ہوں، وہ لوگ لطیف آباد گئے ہیں۔ تم میری مدد کرو۔

دوست نے کہا: ”ہم صبح لطیف آباد میں تمام ڈیکوریشن والوں کے پاس جاتے اور ان سے پوچھتے ہیں کہ آپ نے کسی ڈاکٹر صاحب کے گھر دعوتی سامان پہنچایا ہے۔“ صبح وہ دونوں اپنے مشن پر نکلے اور تمام ڈیکوریشن والوں سے معلوم کیا، لیکن کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ دوسرے روز وہ لطیف آباد کے تمام نکاح خواہوں سے ملے اور پوچھا کہ آپ نے کسی ڈاکٹر صاحب کا نکاح پڑھایا ہے؟ آخر ایک نکاح خواہ نے بتایا کہ میں نے فلاں پتے پر ایک نکاح پڑھایا تھا اور لڑکا ڈاکٹر ہے۔ یہ لوگ نکاح خواہ سے ڈاکٹر کا پتا لے کر اس کے گھر گئے اور پوچھا کہ کیا آپ کے کچھ رشتے دار لاہور سے فلاں ٹرین سے فلاں وقت پر آئے ہیں؟

ڈاکٹر صاحب نے بتایا: ”ہاں، آئے ہیں۔“

میرے بھانجے نے کہا: ”وہ غلطی سے اپنے سامان کے ساتھ میری نانی کا اٹیچی کیس بھی لے آئے ہیں۔“

ڈاکٹر صاحب نے چونک کر کہا: ”ہاں ہاں، لائے تو ہیں، آپ کے پاس کیا ثبوت ہے کہ وہ اٹیچی کیس آپ ہی کا ہے؟“

میرے بھانجے نے اٹیچی کیس کی چابی ان صاحب کو دی اور کہا: ”اسے لگا کر دیکھ لیں، اگر یہ چابی اٹیچی کیس کے تالے میں لگ جاتی ہے تو وہ ہمارا ہے اور اس میں فلاں فلاں سامان بھی ہے۔“

ڈاکٹر صاحب نے اٹیچی کیس میں جب چابی لگائی تو وہ لگ گئی، اس لیے انھوں نے اٹیچی کیس میرے بھانجے کو دے دیا۔ اس طرح وہ اٹیچی کیس باحفاظت والدہ صاحبہ تک پہنچ گیا۔ یہ اللہ پر بھروسہ، نیک نیتی اور حق حلال کی کمائی کا نتیجہ تھا کہ سامان بخیریت مل گیا۔ ☆

علامہ اقبال کے استاد نسرین شاہین

میسویں صدی کے معروف شاعر، مفکر پاکستان، قانون داں، سیاست داں اور تحریک پاکستان کی اہم ترین شخصیت علامہ محمد اقبال تھے۔ اقبال کے والد شیخ نور محمد دین دار آدمی تھے۔ بیٹے کے لیے دینی تعلیم ہی کافی سمجھتے تھے، اس لیے انھوں نے اپنے بیٹے اقبال کو مدرسہ مولانا ابوعبداللہ غلام حسین کی درس گاہ میں قرآن شریف پڑھانے کے لیے بٹھادیا۔

ایک دن مولوی غلام حسین موحد بچوں کو پڑھا رہے تھے کہ مولوی سید میر حسن جیسے استاد کا ادھر سے گزر ہوا۔ وہ مولوی غلام حسین موحد سے ملاقات کے لیے مکتب میں تشریف لے آئے۔ محمد اقبال بھی مکتب میں اپنا سبق یاد کر رہے تھے۔ دوران گفتگو معصوم صورت، ذہین اقبال پر ان کی نظر پڑی تو دریافت کیا: ”مولوی صاحب! یہ کس کا بچہ ہے، کیا نام ہے؟“

مولوی صاحب نے فرمایا: ”یہ شیخ نور محمد کالڑکا محمد اقبال ہے۔“
معلوم نہیں کہ اس کم سن، لیکن متین و معصوم صورت بچے کی پیشانی پر مولوی میر حسن نے ذہانت، فراست اور اقبال مندی کو کیسے دیکھ لیا تھا کہ چند روز بعد ان کی ملاقات اقبال کے والد سے سرِ راہ ہوئی تو فرمایا: ”محمد اقبال شوالہ کے مکتب میں جاتا ہے، اسے میرے پاس بھیج دیں، میں اسے خود پڑھاؤں گا۔“

یوں اقبال اپنے استاد مولوی میر حسن کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ ابتدائی

تعلیم و تربیت مولوی میر حسن کی زیر نگرانی مکمل کی۔ اقبال کے بزرگ استاد سچے عالم دین تھے۔ انھوں نے ان کی تربیت اتنی دل جمعی اور توجہ سے کی تھی کہ تعلیمی دور کے اگلے مراحل آسان ہوتے چلے گئے۔

اقبال کی شخصیت اور ان کی قابلیت پر ان کے استاد میر حسن کی تعلیم و تربیت کا اثر رہا۔ مولوی میر حسن اردو، عربی اور فارسی کے بہترین استاد تھے، ان کی حیثیت بلند پایہ عالم و فاضل ہونے کے علاوہ اخلاق، دین داری، ذوق علم، اطاعت والدین اور دینی علوم سے گہرا شغف رکھنے والے بزرگ کی تھی۔ اقبال کو ایک عالم بے نظیر بنانے کی انھیں بہت فکر تھی۔

مولوی میر حسن کے والد حکیم محمد شاہ صاحب نے ان کی توجہ آبائی پیشہ طباعت کی طرف دلانا چاہی، مگر میر حسن کا رجحان درس و تدریس کی طرف تھا۔ آغاز ایک مسجد سے کیا۔ میر حسن ایک دین دار گھرانے کے چشم و چراغ تھے، ۸- اپریل ۱۸۴۴ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد محمد شاہ شہر کے معروف طبیب تھے۔ مولوی میر حسن کو مشن اسکول سیالکوٹ میں فارسی پڑھانے کے لیے دس روپے ماہ وار کی ملازمت پیش کی گئی، جو انھوں نے قبول کر لی۔ پھر کچھ عرصے بعد کالج میں پڑھانے لگے۔

جنوری ۱۹۲۳ء میں اقبال کو سر کا خطاب ملا۔ اس حوالے سے یہ ایک مشہور واقعہ ہے کہ پنجاب کے گورنر مسٹر میکلیگن نے جب علامہ محمد اقبال کو ”سر“ کا خطاب دینے کی پیش کش کی تو انھوں نے ”شمس العلماء“ کے خطاب کے لیے اپنے استاد محترم کا نام پیش کیا۔ گورنر پنجاب میکلیگن نے چند لمحے توقف کے بعد کہا: ”اچھا یہ فرمائیے، انھوں

نے کون سی کتابیں تصنیف کی ہیں؟“

علامہ محمد اقبال نے فرمایا: ”ان کی زندہ تصنیف میں خود آپ کے سامنے موجود ہوں، جسے گھر سے بلا کر ”سر“ کا اعزاز دیا جا رہا ہے۔ اس طرح ان کے محترم استاد میر حسن کے لیے ”شمس العلماء“ کا خطاب منظور ہوا۔

علامہ اقبال نے گورنر پنجاب کو مزید توجہ دلائی کہ میرے بزرگ استاد ضعیف العمر ہیں، انھیں لاہور کے سفر کی زحمت نہ دی جائے۔ اس مجبوری کے پیش نظر گورنر ہاؤس سے ”شمس العلماء“ کے خطاب کی سند مولوی میر حسن کو ان کے فرزند کے ذریعے جو گورنر ہاؤس میں معالج تھے، سیالکوٹ بھیج دی گئی۔

علامہ محمد اقبال کے دل میں اپنے فاضل استاد کے لیے جو بے پناہ محبت تھی اور ادب و احترام موجود تھا، اس مثال سے بخوبی واضح ہے۔ مولوی میر حسن نے سیالکوٹ میں اپنے اس ہونہار طالب علم کی تربیت کی تھی۔ اس کا اثر اقبال کی شخصیت پر نمایاں رہا۔ اقبال جب لاہور آگئے تو سیالکوٹ میں مقیم استاد محترم مولوی میر حسن سے خط و کتاب کی صورت میں رشتہ قائم رکھا۔

شمس العلماء مولوی میر حسن نے ۸۵ برس کی عمر میں ستمبر ۱۹۲۹ء میں وفات پائی۔ غم رسیدہ اقبال لاہور سے سیالکوٹ پہنچ گئے اور ان کی تدفین میں شرکت کی۔ انجمن اسلامیہ نے سیالکوٹ میں جب اسلامیہ ہائی اسکول کی نئی عمارت تعمیر کی تو اسکول کے ہال کا نام ”مولانا میر حسن ہال“ رکھا۔



سنو پیارے بچو! امان اللہ نیر شوکت

تمھاری وجہ سے ہے شانِ وطن
تمھارے ہی دم سے ہے سب یانکین
کرو ختم سب دشمنانِ وطن
کہ ہو پاک کانٹوں سے سارا چمن
بہادر بنو زندگی میں سدا
ڈرو نہ کسی سے خدا کے سوا
ہمیشہ غریبوں کے ساتھی بنو
جو مظلوم ہیں ، ان کے حامی بنو
صداقت کا ہر دم اٹھاؤ علم
کبھی مت شرافت کا توڑو بھرم
بنو تم ایوبی ، بنو تم ولید
کہ پھر لو گے تم ساری دنیا خرید
جیو صرف نیر! وطن کے لیے
بہا دو لہو ، اس چمن کے لیے

نیک انجام

انوار آس محمد

بارش ذرا تھی تو ماجد نے اپنا ٹھیلا باہر نکالا اور کچوریاں بنانے میں مصروف ہو گیا۔
برسات کے موسم میں لوگ پکوڑے اور کچوری زیادہ ہی پسند کرتے ہیں۔ وہ اپنے محلے
میں بہت مشہور تھا اور تھوڑی ہی دیر بعد اس کے ٹھیلے پر بھیڑ لگ گئی۔

ماجد کچوری بناتے وقت صفائی کا خاص خیال رکھتا اور تمام چیزیں بھی عمدہ استعمال
کرتا تھا۔ وہ اس بات کے سخت خلاف تھا کہ سستے اور ناقص تیل وغیرہ سے کچوری اور
پکوڑے بنائے جائیں۔

آج ماجد جلد گھر جانا چاہتا تھا، کیوں کہ اس کی بیٹی کی طبیعت بہت خراب تھی۔
اسے تیز بخار تھا، مگر علاج کے لیے پیسے بھی چاہیے تھے، اس لیے اس نے ٹھیلا لگایا تھا۔
ابھی کچھ ہی دیر گزری تھی کہ دو شریر نوجوان آئے۔ انھوں نے ماجد کے ٹھیلے سے بہت
ساری کچوریاں کھا چکے تو ماجد نے ان سے پیسے مانگے۔

ایک نوجوان نے کہا: ”کس بات کے پیسے؟“

ماجد نے کہا: ”کچوریوں کے اور کس چیز کے بھائی!“

”ہمارے پاس تو پیسے نہیں ہیں اور اگر ہوتے بھی تو نہیں دیتے۔“ یہ کہہ کر دونوں

نوجوان زور سے ہنسے۔

اب تو ماجد بڑا پریشان ہوا، پریشانی اس کے چہرے سے جھلک رہی تھی۔

”بہت بُری بات ہے بچو! جاؤ، مت دو پیسے۔ اللہ مالک ہے۔“ ماجد نے ہارے

ہوئے لہجے میں کہا۔ وہ بے چارہ خود کو بے بس محسوس کر رہا تھا۔ دونوں نوجوان وہاں سے پھر بھی نہیں ہٹے۔

ایک نوجوان بولا: ”ہم کیوں جائیں؟ ہم تو یہیں بیٹھ کر بارش کا مزہ لیں گے۔“
دونوں لڑکے آوارہ لگ رہے تھے۔ وہ کوئی بھی مصیبت مول لینا نہیں چاہتا تھا، اس لیے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ چانک اسے کسی کی چیخ سنائی دی۔ اس نے دیکھا کہ ایک لڑکے کا پاؤں پھسل گیا تھا۔ وہ زمین پر گرا تو اس کا سر پھٹ گیا اور خون نکلنے لگا۔ اس کا دوست اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگا، لیکن جوں ہی اس نے طاقت لگائی تو وہ بھی گر پڑا اور پیٹ پکڑ کر بیٹھ گیا۔ قریبی کھڑے لوگ یہ سب دیکھ رہے تھے اور سمجھ رہے تھے کہ شاید یہ دونوں شرارت کر رہے ہیں۔

تھوڑی دیر گزر گئی تو ماجد نے لوگوں سے کہا کہ یہ شرارت نہیں کر رہے، بلکہ واقعی تکلیف میں ہیں۔

لوگوں کی مدد سے ماجد دونوں کو ایک نزدیکی اسپتال میں لے گیا۔ ایک لڑکے کا تو سر پھٹا تھا، جب کہ دوسرے کے گردے میں پتھری تھی، جس کی وجہ سے اسے اچانک درد اٹھتا تھا۔

ماجد واپس اپنے ٹھیلے پر آیا۔ اب وہ گھر جانے کی تیاری کر رہا تھا، کیوں کہ اسے اپنی بیٹی کو بھی اسپتال لے کر جانا تھا۔ جب وہ گھر پہنچا تو اس کی بیٹی بخار سے پھنک رہی تھی۔ وہ پریشان تھا۔ اس کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ بیٹی کو لے کر جاتا جو پیسے کمائے تھے، وہ ان دو لڑکوں کے معائنے کی فیس ڈاکٹر کو دے دی تھی۔ اب اس کے پاس صرف



چار سو روپے تھے۔ جب کہ وہ چاہتا تھا کہ بیٹی کو کسی اچھے اسپتال میں دکھائے، کیوں کہ کئی روز سے بخار نہیں اُتر رہا تھا، لیکن مجبور تھا اور ایک سستے سے کلینک جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ ماجد نے دروازہ کھولا تو وہی دونوں لڑکے کھڑے ہوئے تھے۔ ایک کے ماتھے پر پٹی لگی ہوئی تھی۔

ماجد انھیں دیکھ کر حیران ہو گیا کہ یہاں کیسے آئے اور کیوں آئے ہیں۔ اس سے پہلے کہ ماجد کچھ کہتا، ایک لڑکے نے کہا: ”ماجد بھائی! ہم آپ کا شکریہ ادا کرنے آئے ہیں اور آپ سے معافی مانگنے آئے ہیں۔ ہم نے آپ کو پریشان کیا اور آپ نے ہمیں اسپتال لے جا کر ہم پر احسان کیا۔“

”ہاں، ماجد بھائی! آپ ہمیں معاف کر دیں۔“ دوسرے لڑکے نے کہنا شروع کیا: ”ہم اپنے کیے پر شرمندہ ہیں، آپ بہت اچھے انسان ہیں۔ ہمیں آپ کے بارے میں اسپتال کی ایک نرس نے بتایا۔ ایک دکان دار نے ہمیں آپ کے گھر کا پتا بتایا۔“

”ٹھیک ہے بچو! میں نے معاف کیا۔ تم کو احساس ہوا، یہی کافی ہے۔“ ماجد نے کہا۔

”اگر آپ نے معاف کر ہی دیا ہے تو یہ قبول فرمائیے۔“ لڑکوں نے یہ کہتے ہوئے پانچ ہزار روپے ماجد کی طرف بڑھائے۔

ماجد نے پوچھا: ”ارے یہ کیا ہے؟“

”دکان دار نے ہمیں یہ بھی بتایا کہ آپ کی بیٹی بہت بیمار ہے۔ یہ روپے رکھ لیں، آپ کے کام آئیں گے۔“

ماجد نے کہا: ”میں یہ پیسے بھلا کیسے لے سکتا ہوں؟“

ایک لڑکا بولا: ”ہم آپ کی مدد کرنا چاہتے ہیں۔ آپ اُدھار سمجھ کر ہی رکھ لیں۔ تھوڑے تھوڑے کر کے واپس کر دیجیے گا۔“

”یہ ٹھیک ہے، میں یہ پیسے بطور اُدھار رکھ لیتا ہوں۔ بہت بہت شکریہ، لیکن یہ بتاؤ کہ تم نے اتنے پیسوں کا انتظام کیسے کر لیا؟“

ایک لڑکے نے کہا: ”اللہ کا شکر ہے کہ ہم کھاتے پیتے گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں، بس بُری صحبت میں رہ کر ہمارا مزاج بگڑ گیا ہے۔ یہ رقم ہم گھر والوں سے مانگ کر لائے ہیں۔“



دوسرے لڑکے نے کہا: ”آپ کے خلوص سے متاثر ہو کر اب ہم نے نیک راہ پر چلنے کا فیصلہ کیا ہے۔“

ماجد نے دونوں کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی۔

☆ لڑکوں نے ماجد کا ایک بار پھر شکریہ ادا کیا اور ایمبولینس لینے چلے گئے۔

ای-میل کے ذریعے سے

ای-میل کے ذریعے سے خط وغیرہ بھیجنے والے اپنی تحریر اردو (ان پیج نستعلیق) میں ٹائپ کر کے بھیجا کریں اور ساتھ ہی ڈاک کا مکمل پتا اور ٹیلی فون نمبر بھی ضرور لکھیں، تاکہ جواب دینے اور رابطہ کرنے میں آسانی ہو۔ اس کے بغیر ہمارے لیے جواب ممکن نہ ہوگا۔

hfp@hamdardfoundation.org

عہد وفا



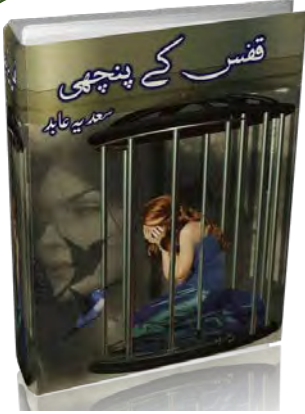
ایمان پریشے کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا
مؤثر ناول، محبت کی داستان جو معاشرے کے
رواجوں تلے دب گئی، پڑھنے کے لئے یہاں کلک کریں۔

بجھ نہ جائے دل دیا



سعدیہ عابد کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا شاہکار
ناول، محبت، نفرت، عداوت کی داستان، پڑھنے
کے لئے یہاں کلک کریں۔

قفس کے پنچھی



سعدیہ عابد کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا شاہکار ناول، علم و عرفان پبلشرز لاہور کے تعاون
سے جلد، کتابی شکل میں جلوہ افروز ہو رہا ہے۔
آن لائن پڑھنے کے لئے یہاں کلک کریں۔

جہنم کے سوداگر



محمد جبران (ایم فل) کا پاک سوسائٹی کے لیے
لکھا گیا ایکشن ناول، پاکستان کی پہچان، دنیا کی
نمبر 1 ایجنسی آئی ایس آئی کے اسٹیشل کمانڈو کی داستان، پڑھنے کے
لئے یہاں کلک کریں۔

شہید وفا



مُسکان اعظم کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا
ناول، پاک فوج سے محبت کی داستان، دہشت
گردوں کی بُزدلانہ کاروائیاں، آرمی کے شب و روز کی داستان
پڑھنے کے لئے یہاں کلک کریں۔

آپ بھی لکھئے:

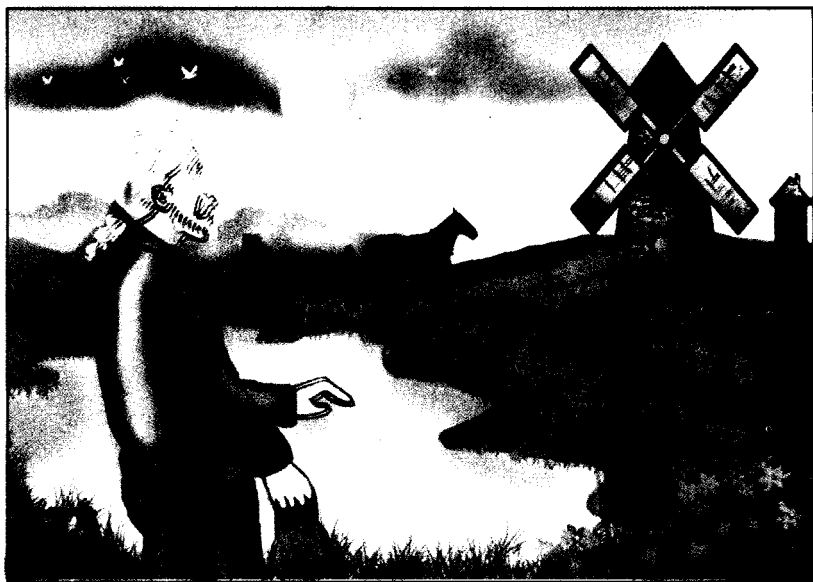
کیا آپ رائٹر ہیں؟؟؟۔ آپ اپنی تحریر پاک سوسائٹی ویب سائٹ پر پبلش کروانا چاہتے ہیں؟؟؟

اگر آپ کی تحریر ہمارے معیار پر پورا اُترتی تو ہم اُسکو عوام تک پہنچائیں گے۔ مزید تفصیل کے لئے یہاں کلک کریں۔

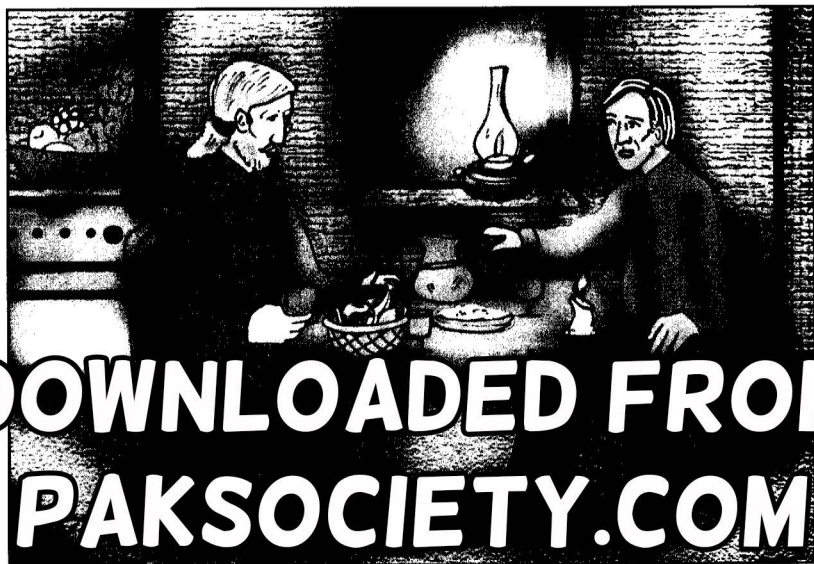
پاک سوسائٹی ڈاٹ کام، پاکستان کی سب سے زیادہ وزٹ کی جانے والی کتابوں کی ویب سائٹ، پاکستان کی ٹاپ 800 ویب سائٹس
میں شمار ہوتی ہے۔

دوسرا آدمی

جاوید بسام



شام کا وقت تھا۔ سورج مغرب کی طرف جھکنے لگا تھا۔ بلاقی ایک دور دراز قصبے میں سامان چھوڑ کر واپس جا رہا تھا۔ سڑک سے کچھ دور دریا اور کھیت تھے۔ بلاقی کی نظریں ادھر کچھ ڈھونڈ رہی تھیں۔ آخر اسے دریا کے ساتھ ایک پن چکی نظر آئی۔ وہ اس کے دوست ”مر“ کی تھی۔ بلاقی جب بھی وہاں آتا، اس سے ضرور ملتا تھا۔ وہ کبھی کبھی سڑک پر لے آیا۔ چکی دریا کے کنارے درختوں میں گھرے ایک ٹیلے پر بنی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی مر کا گھر بھی تھا۔ چکی کا بڑا سا پہیا بہتے پانی کی طاقت سے چلتا تو چکی آنا پینے لگتی۔ بلاقی جب قریب پہنچا تو چکی چلنے کی آواز سنائی دی۔ بلاقی نے اوپر دیکھا۔ مر کھڑکی کے



**DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM**

قریب بیٹھا تھا۔ اس کا منہ دوسری طرف تھا۔ بلاتی نے اسے آواز دی، مگر چکی کے شور میں اس نے نہیں سنی۔ بلاتی مسکرایا اور اوپر چڑھنے لگا۔ چکی کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ بلاتی نے آواز لگائی: ”ملر! کس سوچ میں گم ہو؟“

ملر چونک کر اٹھا اور بلاتی کو دیکھنے لگا۔ بلاتی نے اس سے ہاتھ ملایا اور ہنس کر بولا: ”اپنے دوست کو اتنی جلدی بھول گئے؟“

”تم..... شاید بلاتی ہو؟“ ملر سوچتے ہوئے بولا۔
 ”تم مجھے پہچان کیوں نہیں رہے؟“ بلاتی نے تعجب سے پوچھا۔
 ”میری نگاہ کم زور ہو گئی ہے۔ آؤ بیٹھو، تم کیسے ہو؟“ ملر نے پوچھا۔
 ”بس ٹھیک ہوں، آج ادھر سے گزر رہا تھا تو سوچا، تم سے ملتا چلوں۔“

دونوں بیٹھ گئے اور جلد ہی گھل مل کر باتیں کرنے لگے۔ وہ پرانے واقعات یاد کر کے خوش ہو رہے تھے۔ پھر بلاتی بولا: ”اوہ، ہاں یاد آیا، تمہارے ہم شکل بھائی مورگن کا کچھ پتا چلا؟“

مرچونکا، پھر سنبھل کر بولا: ”نہیں، وہ اب تک غائب ہے۔“

”تم نے ڈھونڈا نہیں؟“

”بہت ڈھونڈا تھا، لگتا ہے وہ کسی دوسرے ملک چلا گیا ہے۔“

”اچھا، کچھ کھلاؤ پلاؤ گے بھی یا باتوں سے پیٹ بھرنا پڑے گا؟“ بلاتی ہنس کر بولا۔

”تھیں کھانا بنانے میں میری مدد کرنی پڑے گی۔“ ملرنے کہا۔

”کوئی بات نہیں، ہم مل کر بنالیں گے۔“

دونوں چکی سے نکل کر گھر کے حصے میں آ گئے۔ ملرنے چوٹھا جلا یا۔ بلاتی اس کی مدد

کر رہا تھا، اچانک اس کی نظر صحن میں ایک پنجرے پر پڑی، جس میں دو بلیاں بند تھیں۔ ان

کے بڑے بڑے بال تھے۔

”تم نے بلیاں پال لی ہیں؟“ بلاتی نے کہا۔

”ہاں، ذرا دل بہلا رہتا ہے۔“

”اچھا کیا، مگر ایسی بلیاں یہاں تو نہیں ہوتیں؟“

”یہ میں نے پڑوسی ملک سے منگوائی تھیں۔“

”آج کل کیا سرحد پار سے تجارت ہو رہی ہے؟“ بلاتی نے پوچھا۔

”نہیں، بند ہے۔“

”ہاں، پڑوسی ملک سے ہمارے تعلقات خراب ہی رہتے ہیں۔“ بلاتی بولا۔

ملرنے گردن ہلائی اور بولا: ”ذرا وہ ٹوکری میں سے پیاز دینا۔“

بلاتی کھڑکی کے پاس گیا اور پیاز نکال کر ملر کی طرف اُچھالا: ”لو، یہ پکڑو!“

وہ چلایا: ”تھمیں یاد ہے، ہم بچپن میں اس طرح کھیلتے تھے؟“

ملرنے قہقہہ لگایا اور گردن ہلاتے ہوئے پیاز پکڑنے لگا۔

کچھ دیر میں کھانا تیار ہو گیا۔ دونوں کھڑکی کے قریب میز پر آ بیٹھے۔ دریا سبک رفتاری

سے بہ رہا تھا۔ رات ہو گئی تھی۔ ملرنے لیپ روشن کر دیا۔ دونوں کھانا کھانے لگے۔ کھانا

کھا کر ملرنے چائے بنائی اور دونوں چائے کی چسکیاں لینے لگے۔

”اور سناؤ تمہارا کام کیسا چل رہا ہے؟“ ملرنے پوچھا۔

”بس ٹھیک ہے۔ زیادہ وقت سفر میں گزرتا ہے۔“ بلاتی نے کہا۔

دونوں دیر تک باتیں کرتے رہے۔ بلاتی، دوست سے مل کر بہت خوش تھا، لیکن وہ

محسوس کر رہا تھا کہ ملر کچھ پریشان ہے۔ رات گہری ہو گئی تھی۔

ملر بولا: ”کھڑکی کے قریب تمہارا بستر لگا دوں؟“

”ہاں، میں تھک گیا ہوں، اب آرام کروں گا۔“ بلاتی انگڑائی لے کر بولا۔

ملرنے بستر لگا دیا اور خود دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ بلاتی نے لیپ بجھایا اور

بستر پر لیٹ گیا۔ جلد ہی اسے نیند آ گئی۔

رات کا آخری پہر تھا کہ کسی کھٹکے سے بلاتی کی آنکھ کھل گئی۔ تیز ہوا چل رہی تھی۔

بلاتی کو پیاس محسوس ہوئی۔ وہ کمرے سے باہر آیا اور پانی پیا۔ یکا یک اس کی نظر دوسرے

کمرے پر پڑی، جہاں دھیمی روشنی ہو رہی تھی۔ وہ حیرت سے آگے بڑھا اور اندر جھانکا۔ اسے مرموم جی کی روشنی میں کچھ لکھتا نظر آیا۔ وہ خاموشی سے دیکھتا رہا۔ مرنے لکھنا بند کیا تو بلاتی دبے پاؤں کمرے میں چلا گیا اور لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر بعد آہٹ ہوئی، پھر ایک سایہ دروازے تک آیا۔ بلاتی نے ذرا سی آنکھ کھول کر دیکھا، وہ مارتھا۔ وہ چند لمحے بلاتی کو دیکھتا رہا، پھر پنجرے کی طرف بڑھ گیا۔ بلاتی، مرنے کی ان پراسرار حرکتوں پر حیران تھا۔ وہ خاموشی سے اٹھا اور دروازے سے باہر جھانکا۔ نیم اندھیرے میں اس نے دیکھا کہ مرنے پنجرے میں سے ایک بلی کو نکال رہا ہے، پھر کاغذ کی کھڑکڑاہٹ سنائی دی۔ مرنے ایک کاغذ تہ کر کے بلی کے گلے میں پڑے پٹے میں باندھا اور بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ وہاں جا کر اس نے بلاتی کے کمرے پر نظر دوڑائی۔ بلاتی کو اندازہ تھا، اس لیے وہ پہلے ہی پیچھے ہو گیا تھا۔ مرنے اطمینان کر کے دروازہ کھولا اور بلی کو باہر چھوڑ دیا۔ بلی نے سر اٹھا کر ہوا کو سونگھا اور تیزی سے دوڑتی ہوئی اندھیرے میں غائب ہو گئی۔ مرنے کچھ دیر تک اُدھر دیکھتا رہا، پھر دروازہ بند کر دیا۔ بلاتی فوراً اپنے بستر پر چلا گیا۔ اس کو باقی رات نیند نہیں آئی تھی، مختلف خیالات اس کے ذہن میں چکرارہے تھے۔

اگلے دن بلاتی نے ناشتا کر کے مرنے سے رخصت چاہی۔ مرنے اسے دروازے تک چھوڑنے آیا۔ بلاتی اس سے ہاتھ ملا کر نیچے اترنے لگا۔ وہ کسی سوچ میں گم تھا۔ کبھی کے پاس پہنچ کر وہ گھوما اور مسکرایا، پھر زمین سے ایک پتھر اٹھا کر مرنے کی طرف اچھالا:

”لودوست! پکڑو۔“

مرنے گھبرا کر پتھر پکڑا۔

”بہت اچھے، اب تم پھینکو!“ بلاتی بولا۔

ملر نے قہقہہ لگایا اور پھر اس کی طرف پھینکا۔ بلاتی نے پھرتی سے پکڑا اور بولا:

”پتا نہیں اب کب ملاقات ہو۔ میں نے سوچا، بچپن کی یادوں کو تازہ کر لوں۔“

ملر نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔ بلاتی، کبھی میں بیٹھا اور وہاں سے رخصت ہو گیا۔ جلد

ہی وہ سڑک پر آ گیا۔ کبھی تیزی سے دوڑ رہی تھی اور بلاتی کا دماغ اس سے بھی تیز دوڑ رہا تھا۔

کچھ دیر بعد وہ ایک قصبے میں داخل ہوا اور ایک ہوٹل کے باہر رک گیا۔ چائے پی کر

وہ کاؤنٹر پر آیا اور منیجر سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ باتوں کے درمیان وہ بولا کہ میں

اپنے دوست ملر سے ملنے آیا تھا۔

منیجر بولا: ”ہاں، وہ اچھا آدمی ہے اور آج کل تو خوب پیسہ کما رہا ہے۔ اسے

چھاؤنی میں آنا سہلانی کا ٹھیکہ مل گیا ہے۔“

”چھاؤنی میں آنا سہلانی کا ٹھیکہ.....“ بلاتی بڑبڑایا۔

منیجر نے گردن ہلائی اور اپنے کام میں لگ گیا۔ بلاتی باہر آیا اور ایک طرف

چل دیا۔ پھر وہ کچھ لوگوں سے ملا اور ہوٹل میں ہی ٹھہر گیا۔

رات بہت اندھیری تھی۔ بلاتی، پن چکی کے قریب ایک درخت پر پتوں میں

چھپا بیٹھا تھا۔ ہوا کی سرسراہٹ اور مینڈکوں کے ٹڑانے کے علاوہ کوئی آواز سنائی

نہیں دے رہی تھی۔ جب کچھ وقت گزر گیا تو وہ ایک موٹی شاخ کے ذریعے سے دیوار تک

پہنچا اور بغیر آواز پیدا کیے اندر اتر گیا۔ ملر کے کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔ اس نے

جھانکا۔ ملر کچھ لکھ رہا تھا۔ بلاتی پلٹ کر پنجرے کے پاس آیا اور اسے کھول دیا۔ بلیاں فوراً

باہر نکل گئیں۔ پھر تیزی سے دوڑیں۔ ان کا رخ سرحدی علاقے کی طرف تھا۔ بلاتی صحن کے ایک اندھیرے گوشے میں دُک گیا۔ کچھ دیر بعد ملر کمرے سے باہر آیا اور پنجرہ کھلا دیکھ کر چونک گیا۔ اس نے تیزی سے صحن میں نظر دوڑائی اور پلٹ کر کمرے میں جانے لگا۔ یکا یک اندھیرے گوشے سے آواز آئی: ”مورگن! تم اتنا حیران کیوں ہو؟“

وہ اُچھل پڑا اور گھوم کر دیکھا۔ بلاتی اندھیرے میں سے باہر آ گیا تھا۔

”اوہ! تو تم میری اصلیت جان گئے ہو! میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

وہ بولا اور خوف ناک طریقے سے بلاتی کی طرف بڑھا۔ ایک دم اس کا پاؤں

رسی میں اٹکا، جو بلاتی نے وہاں باندھ رکھی تھی۔ وہ زور سے گرا۔

”تم یہ کیا کر رہے ہو؟ اور ملر کہاں ہے؟“ بلاتی نے چلا کر پوچھا۔

مورگن بڑبڑاتا ہوا اُٹھا اور بلاتی کو ملر مارنے کی کوشش کی۔ بلاتی ایک طرف

ہو گیا۔ مورگن جھٹکے سے آگے گیا، پھر وہ اچانک تیزی سے اپنے کمرے میں گھس گیا۔ بلاتی

اس کے پیچھے آیا۔ مورگن، الماری میں سے پستول نکال رہا تھا۔ بلاتی نے پھرتی سے دروازہ

بند کر کے باہر سے کنڈی لگادی۔ مورگن نے دروازے کو ٹھوکریں ماریں، لیکن دروازہ بہت

مضبوط تھا۔ بلاتی بولا: ”آرام سے بیٹھ جاؤ، ابھی تمہارے میزبان آتے ہوں گے۔“

کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ پھر اچانک دریا کی طرف والی کھڑکی کھلی اور زوردار

چھپا کے کی آواز آئی۔ مورگن دریا میں کود گیا تھا۔ بلاتی کمرے میں داخل ہوا اور کھڑکی

سے جھانکا۔ دریا تیزی سے بہ رہا تھا۔ اسے اندھیرے میں مورگن دوسرے کنارے کی

طرف جاتا نظر آیا۔ اسی دوران بلاتی نے کچھ لوگوں کو دریا کے کنارے پر بھاگتے دیکھا۔

ان کے ہاتھوں میں اسلحہ تھا اور وہ سیٹیاں بجا رہے تھے۔ پھر کسی نے پانی میں چھلانگ لگائی۔ بلاتی نے پُر خیال انداز میں اطمینان سے گردن ہلائی اور کھڑکی سے ہٹ گیا۔

کچھ دیر بعد تھانے میں بہت سے لوگ بیٹھے تھے۔ مورگن، پانی میں بھیگا ہوا تھا اور کھا جانے والی نظروں سے بلاتی کو دیکھ رہا تھا۔ پہلے بلاتی کا بیان لیا گیا۔ اس نے بتایا: ”ملر میرا پرانا دوست تھا۔ اس سے آخری ملاقات چھ ماہ پہلے ہوئی تھی۔ ان دنوں ملر کا ہم شکل بھائی مورگن بھی کہیں غائب ہو گیا تھا۔ کل جب میں پن چکی پر آیا تو مجھے ملر کچھ بدلا ہوا محسوس ہوا، مگر پھر وہ جلد مجھ سے گھل مل کر باتیں کرنے لگا، کیوں کہ یہ بھی مجھے اچھی طرح جانتا تھا، لیکن رات کو جو کچھ میں نے دیکھا، اس سے میں سمجھ گیا کہ یہاں کوئی غلط کام ہو رہا ہے۔ کون کر رہا ہے! ملر یا مورگن؟ مجھے یہ معلوم کرنا تھا۔ صبح جب میں رخصت ہو رہا تھا میں نے ایک تجربہ کیا اور پتھر اٹھا کر اس کی طرف اچھالا۔ اس نے پکڑا اور واپس میری طرف پھینکا۔ اس لمحے میں جان گیا کہ یہ ملر نہیں ہے، کیوں کہ ملر ہمیشہ اُلٹے ہاتھ سے کوئی چیز پھینکتا تھا۔ اس کا سیدھا ہاتھ کم زور تھا۔ میں وہاں سے چلا آیا اور آپ لوگوں سے رابطہ کیا۔“

تھانے دار نے مورگن سے تفتیش شروع کی۔ مورگن نے بیان دینا شروع کیا ”میں ہمیشہ سے امیر ہونے کے خواب دیکھتا تھا۔ ایک دن میری ملاقات ایک آدمی سے ہوئی، جو پڑوسی ملک کا جاسوس تھا۔ اس نے مجھے بھاری رقم کے بدلے جاسوسی کرنے پر آمادہ کیا۔ میں اس کے ساتھ پڑوسی ملک چلا گیا۔ وہاں میری تربیت کی گئی اور میں بھی دشمن ملک کا جاسوس بن گیا۔ مجھے اہم مقامات کے نقشے اور دیگر معلومات جمع کرنے کا حکم ملا۔ فوجی چھاؤنی میں آنا پہنچانے کا ٹھیکہ ملا تو میرے لیے جاسوسی کا کام اور آسان ہو گیا۔“

میں انھیں کاغذ پر لکھ کر تربیت یافتہ بلیوں کے ذریعے سے پڑوسی ملک بھیج دیتا۔ بلیاں راستہ یاد رکھتی تھیں اور ایک دو دن میں واپس آ جاتی تھیں۔ میں اپنا کام بڑی خوبی سے کر رہا تھا کہ بلاتی وہاں آ گیا۔‘ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔

بلاتی نے گہری سانس لی اور بولا: ”ملر کہاں ہے؟“

مورگن خاموش ہو گیا۔

بلاتی اسے گھورتا رہا، پھر دھاڑا: ”ملر کہاں ہے؟ تم نے اسے مار ڈالا کیا؟“

مورگن کی گردن جھک گئی۔

بلاتی غضب ناک ہو کر آگے بڑھا اور اسے گھونسا مارا۔ مورگن کرسی سے نیچے

گر گیا۔

”تم وطن فروش ہی نہیں قاتل بھی ہو۔ اب بھگتنا اپنے اعمال کی سزا۔“ بلاتی دھکی

لبھج میں بولا۔ تھانے دار نے پکڑ کر اسے بٹھایا۔

مورگن نے بتایا کہ جب میں پڑوسی ملک سے واپس آیا تو بلیاں دیکھ کر ملر کو کچھ شک

ہوا۔ اس نے اپنے شک کا اظہار بھی کر دیا۔ اسی وقت میرے دماغ میں یہ منصوبہ آیا اور

میں نے اسے مار کر اس کی جگہ سنبھال لی اور ملر بن کر پین چکی چلانے لگا۔

مورگن کو کال کوٹھری میں بند کر دیا گیا۔ تھانے دار نے بلاتی کا شکریہ ادا کیا۔ بلاتی

واپس جانے کے لیے اٹھا اور بھاری قدموں سے باہر نکل گیا۔ وہ اپنے دوست کی یاد میں

اُداس تھا۔



بیچ جاؤ

جھوٹ ہے بچو! گندی عادت

گندی عادت سے بیچ جاؤ

بری ہے صحبت کسی بُرے کی

ایسی صحبت سے بیچ جاؤ

گرمستی میں ملتی راحت

ایسی راحت سے بیچ جاؤ

بدنامی بھی اک ہے شہرت

ایسی شہرت سے بیچ جاؤ

حرام کی دولت ہے بے فائدہ

ایسی دولت سے بیچ جاؤ

ایسی ندامت سے بیچ جاؤ

ایسی ندامت سے بیچ جاؤ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں :-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
ناؤلز اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔
اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے ایچ پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications

Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First

See new posts at the top of News Feed

Default

See posts as usual

Unfollow

سونے کی کلہاڑی

مسعود احمد برکاتی

زمانہ گزرا، بہت زمانہ، ایک غریب لڑکا تھا۔ اس کا نام چن پنگ تھا۔ اس کے ماں باپ اتنے غریب تھے کہ اسے نوکری کرنی پڑتی تھی۔ وہ ایک زمیندار اسکن فلنٹ کا نوکر تھا۔ چن پنگ ایمان دار بھی تھا اور محنتی بھی۔ وہ صبح سے شام تک کام میں لگا رہتا۔ کبھی پانی بھر کر لاتا، کبھی لکڑیاں کاٹتا اور کبھی چاول صاف کرتا، پھر بھی اس کا مالک خوش نہ ہوتا۔ وہ چن پنگ کو سست کہتا اور کسی نہ کسی بہانے اسے ڈانٹتا پھٹکارتا رہتا۔ مارنے سے بھی نہ بچتا۔

ایک دن بہت سردی تھی۔ اس سردی میں بھی چن پنگ کو پہاڑی کی چوٹی پر لکڑیاں کاٹنے جانا پڑا۔ سردی سے اس کے دانت بج رہے تھے۔ اس نے کندھے پر ایک لمبا سا ڈنڈا رکھا اور کمر کی پٹی میں کلہاڑی اڑس لی۔ جب چن پنگ پل پار کر رہا تھا کہ اس کی کلہاڑی پٹی سے نکل کر ایک جھٹکے کے ساتھ دریا میں جا گری۔ ارے، یہ کیا ہوا! کلہاڑی کے بغیر وہ لکڑی کیسے کاٹے گا؟ وہ اتنا پریشان ہوا کہ دریا کے کنارے پر بیٹھ گیا اور رونے لگا۔ یکا یک ایک سفید داڑھی والا آدمی نمودار ہوا۔ اور چن پنگ سے پوچھنے لگا: ”میرے بچے! تم کیوں رورہے ہو؟“

چن پنگ نے آنسو پونچھتے ہوئے جواب دیا: ”میری کلہاڑی دریا میں گر گئی ہے۔ میں اب لکڑیاں کیسے کاٹوں گا۔ جب میں گھر واپس جاؤں گا تو میرا مالک مجھے ضرور کوڑے لگائے گا۔“

”بس اتنی سی بات ہے، تو پھر مت رو، میں تمھاری کلہاڑی لائے دیتا ہوں۔“ یہ

کہہ کر بوڑھا دریا میں کود گیا۔ ذرا دیر بعد ایک کلبھاڑی ہاتھ میں لیے واپس آ گیا اور وہ کلبھاڑی چن پنگ کو دکھا کر پوچھنے لگا: ”دیکھنا، کیا یہ ہے تمہاری کلبھاڑی؟“

چن پنگ نے کلبھاڑی کو غور سے دیکھا، یہ ٹھوس چاندی کی بنی ہوئی تھی اور سورج کی روشنی میں اس کی چمک بڑی اچھی لگ رہی تھی، لیکن چن پنگ نے سر ہلا کر جواب دیا: ”نہیں دادا ابا! یہ میری والی کلبھاڑی نہیں ہے۔“

بوڑھا پھر دریا میں کودا اور ہاتھ میں ایک اور کلبھاڑی لیے ہوئے واپس آیا۔ یہ کلبھاڑی سونے کی بنی ہوئی تھی اور پہلی والی سے بھی خوب صورت تھی، لیکن چن پنگ نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”نہیں دادا ابا! یہ بھی میری نہیں ہے۔“

بوڑھا ہنسا اور پھر دریا میں کود گیا۔ اس بار وہ جو کلبھاڑی لایا، وہ چن پنگ والی ہی تھی۔ چن پنگ خوشی سے اُچھل کر بولا: ”ہاں، یہ کلبھاڑی میری ہے۔“

بوڑھے نے کلبھاڑی چن پنگ کو تھما دی اور شاباشی دیتے ہوئے کہا: ”تم بہت اچھے اور ایمان دار لڑکے ہو۔“ چن پنگ اس کا شکریہ ادا کرنا ہی چاہتا تھا کہ بوڑھا اس کی نظروں سے غائب ہو گیا۔

چن پنگ کلبھاڑی لے کر پہاڑی کی طرف دوڑا۔ کلبھاڑی اتنی اچھی تھی کہ چن پنگ نے ذرا سی دیر میں لکڑیوں کو چیر پھاڑ کر ایک بھاری گٹھنا بنالیا۔ یہ لکڑی جلانے کے لیے بہت اچھی تھی۔ اسکن فلنٹ کے گھر واپس جاتے ہوئے وہ اتنا خوش تھا کہ وہ ایک لوک گیت گنگنانے لگا۔ جب اسکن فلنٹ نے اس کو دیکھا تو غصے سے گھورنے اور بڑبڑانے لگا: ”تم سُست لڑکے! تم اتنی جلدی کیوں واپس آ گئے؟“

چن پنگ نے اس کو لکڑیوں کا بڑا گٹھا دکھایا اور بتایا کہ کس طرح اس کی کلہاڑی دریا میں گر گئی تھی اور کس طرح وہ بوڑھے آدمی سے ملا۔ یہ قصہ سن کر اسکن فلنٹ اور زیادہ غصے ہوا۔ وہ چلا یا: ”ارے بے وقوف! تم نے سونے کی کلہاڑی کیوں نہ لی! کم سے کم چاندی کی کلہاڑی تو لے لیتے۔ وہ لوہے کی اس پُرانی کلہاڑی سے تو کہیں زیادہ قیمتی تھی۔ تم کاٹھ کے اُلو ہو، تم سے بڑھ کر احمق میں نے آج تک نہیں دیکھا۔“

اسکن فلنٹ ڈانٹ رہا تھا، بڑبڑا رہا تھا، مگر اپنے ذہن میں کچھ اور ہی منصوبہ بنا رہا تھا۔ دوسرے دن صبح اسکن فلنٹ بہت جلدی اُٹھا۔ صحن میں جا کر اس نے پُرانی ٹوٹی ہوئی کلہاڑی اُٹھائی، گویا وہ لکڑیاں کاٹنے پہاڑ پر جا رہا ہو۔ پل پر پہنچ کر اس نے اپنی کلہاڑی جان کر کے دریا میں پھینک دی اور کنارے پر بیٹھ کر زور زور سے رونے چلانے لگا۔ وہی بوڑھا ایک بار پھر نمودار ہوا اور پوچھنے لگا: ”میرے دوست! تم کیوں بلک بلک کر رو رہے ہو؟“ اسکن فلنٹ نے جلدی سے سر اُٹھا کر دیکھا اور دل میں کہا کہ خوب، یہ وہی بوڑھا ہے، جس کا ذکر چن پنگ نے مجھ سے کیا تھا۔ وہ منہ پھاڑ کر اپنی پوری آواز سے چلا یا: ”آہ! میری کلہاڑی دریا میں گر گئی، مجھے ڈر ہے کہ گھر جاؤں گا تو وہاں میری پٹائی ہوگی۔“ بڑھے نے ہنس کر کہا: ”مت روؤ، میں تمہاری کلہاڑی واپس لا دوں گا۔“ یہ کہہ کر

بوڑھا دریا میں کودا اور فوراً ہی کلہاڑی نکال لایا: ”یہی ہے تمہاری کلہاڑی؟“ سچی بات تو یہ ہے کہ یہ وہی کلہاڑی تھی جو اسکن فلنٹ نے دریا میں پھینکی تھی، لیکن اس نے منہ لٹکا کر جواب دیا: ”نہیں جی، میری کلہاڑی تو بڑی شان دار ہے۔“

بوڑھا دریا میں سے ایک اور کلہاڑی نکال لایا۔ اس نے اسکن فلنٹ سے پوچھا:

”کیا یہ والی کلباڑی تمھاری ہے؟“

یہ چاندی کی بنی ہوئی تھی، لیکن اسکن فلنٹ کو اس پر بھی صبر نہیں آیا۔

”نہیں، یہ بھی میری نہیں ہے۔ میری کلباڑی تو سونے کی بنی ہوئی تھی۔ بہتر ہے کہ

تم ایک بار اور کوشش کرو اور مجھے سونے کی کلباڑی لا دو۔“

بوڑھے نے چاندی کی کلباڑی کنارے پر پھینک دی اور ایک بار پھر پانی میں غوطہ

لگایا۔ اس بار وہ سونے کی کلباڑی نکال لایا۔ یہ اتنی چمک دار تھی کہ اس کو دیکھتے ہی

اسکن فلنٹ کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ بوڑھا ابھی مشکل سے دریا کے کنارے تک پہنچا تھا

کہ اسکن فلنٹ نے اس کے ہاتھ سے کلباڑی جھپٹ لی اور خوشی سے چیخا: ”آخر میری

کلباڑی مل گئی!“

اتنی دیر میں بوڑھا غائب ہو گیا۔ اسکن فلنٹ خوشی خوشی پل کی طرف چلا۔ اس کے

ایک ہاتھ میں سونے کی کلباڑی تھی اور دوسرے ہاتھ میں چاندی کی۔ ان دونوں کو ہوا میں

لہراتے ہوئے وہ خوشی سے ناپنے اور گانے لگا:

تقدیر مری راس آئی مجھے قسمت نے مرے دن پھیر دیے

سونے کی کلباڑی ہے اپنی چاندی کی کلباڑی بھی میری

سونے کی کلباڑی کے بدلے اک اپنا مکان خریدوں گا

چاندی کی کلباڑی کے بدلے اک اپنی زمین بناؤں گا

سونے کے چمکتے چچوں سے میں عمدہ سوپ اڑاؤں گا

پوشاک سنہری، پھر اس پر سونے کے پھول سجاؤں گا

سونے کے چھپرکٹ پر اپنے دیکھوں گا سہانے ہی پنپنے

پوشاک مکاں ، زر اور زمیں خوش مجھ سے زیادہ کوئی نہیں
تقدیر مری راس آئی مجھے قسمت نے مرے دن پھیر دیے

ابھی وہ آخری مصرعے پر پہنچا ہی تھا کہ اس کا پیر پھسلا اور وہ دھڑام سے دریا میں جا گرا۔ اتنی زور کی آواز ہوئی کہ شاید کوسوں تک سنی گئی ہوگی۔ اس کے بعد اسکن فلنٹ کو کبھی کسی نے نہیں دیکھا اور چن پنگ کا کیا بنا! وہ ہر روز گھر سے پہاڑی پر جاتا اور اپنی بہترین لوہے کی کلہاڑی سے لکڑیاں کاٹتا ہے۔ اس نے اتنی لکڑیاں جمع کر لیں کہ وہ اس کے اور اس کے ماں باپ کی گھر بسر کے لیے کافی تھیں۔ اس طرح وہ آرام اور اطمینان سے زندگی بسر کرنے لگے۔

☆

گھر کے ہر فرد کے لیے مفید

ماہنامہ ہمدرد صحت

صحت کے طریقے اور جینے کے قرینے کھانے والا رسالہ

✽ صحت کے آسان اور سادہ اصول ✽ نفسیاتی اور ذہنی اُلجھنیں

✽ خواتین کے صحتی مسائل ✽ بڑھاپے کے امراض ✽ بچوں کی تکالیف

✽ جڑی بوٹیوں سے آسان فطری علاج ✽ غذا اور غذائیت کے بارے میں تازہ معلومات

ہمدرد صحت آپ کی صحت و مسرت کے لیے ہر مہینے قدیم اور جدید

تحقیقات کی روشنی میں مفید اور دل چسپ مضامین پیش کرتا ہے

رنگین ٹائٹل --- خوب صورت گٹ اپ --- قیمت: صرف ۴۰ روپے

اچھے بک اسٹالز پر دستیاب ہے

ہمدرد صحت، ہمدرد سینٹر، ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد، کراچی



بیت بازی

چند آنسو بھی ندامت کے، اثر رکھتے ہیں
اس طرح بوجھ گناہوں کا اُتر جاتا ہے
شاعر: یونس ہمد پند: زرین خان، کوئٹہ
پایا نہ اس اندھیرے اُجالے کا بھید کچھ
ہم زندگی کی شام و سحر سے گزر بھی آئے
شاعر: ظفر اقبال پند: ذاقب احمد، ملتان
پریت پریت، وادی وادی، فطرت کی تحریریں ہیں
میرے دلیس کے شہر اور گاؤں جنت کی تصویریں ہیں
شاعر: حسن رضوی پند: محمد منیر نواز، ناظم آباد
گلیوں کی آوازیں پوچھتی ہے، گھر کا سناٹا کہتا ہے
اس شہر کا رہنے والا کیوں دوسرے شہر میں رہتا ہے
شاعر: غلام محمد ناصر پند: حادانص، لاہور
محبت کی صدا کیسے سنے گا
کہ یہ انساں اسیرِ مال و زر ہے
شاعر: نعیم حیدر پند: محمد ابراہیم، اورنگی ڈائن
حق بات میں بیانیہ اظہار نہ دیکھو
جب زہر ہی پیتا ہے تو مقدار نہ دیکھو
شاعر: نسیم عباسی پند: شامذی شان، بلیر
میں تو اس واسطے چپ ہوں کہ تماشا نہ بنے
تُو سمجھتا ہے مجھے تجھ سے گلہ کچھ بھی نہیں
شاعر: اختر شاعر پند: نیلو فراسن، لاہور

فلک دیتا ہے جن کو عیش، ان کو غم بھی ہوتے ہیں
جہاں بچتے ہیں نقارے وہاں ماتم بھی ہوتے ہیں
شاعر: داغ دہلوی پند: پردیس حسین، کراچی
ٹھوکر کریں کھا کر یہ آتا ہے خیال
ہم بھی چل سکتے تھے، آنکھیں کھول کر
شاعر: مبارک آبادی پند: محمد سجاد ملک، حیدر آباد
اس دور میں اے دوست! زبوں حالی مسلم
دیکھی نہیں جاتی ہے، مگر دیکھ رہا ہوں
شاعر: بہزاد لکھنوی پند: حمیدہ رحمان، اسلام آباد
وہ بھی عجیب شخص تھا، الزام لے گیا
قدیل لے کے آیا تھا اندھوں کے شہر میں
شاعر: حبیب جالب پند: راجا ذاقب محمود، پٹوادران خان
اپنی حدود میں رہیے کہ رہ جائے آبرو
اوپر جو دیکھنا ہے تو پگڑی سنبھال لے
شاعر: قلیل شطانی پند: ماہ نور اشعر، دبیر
نتیجہ نیک یا بد کچھ ہو، لیکن یہ حقیقت
مجھے اپنے پردوں میں لے لیا ماں کی دعاؤں نے
شاعر: مہر چٹائی پند: محمد بن عبدالرشید، کراچی
ہر جرم میری ذات سے منسوب ہے محسن
کیا میرے سوا شہر میں معصوم تھے سارے
شاعر: محسن نقوی پند: روینہ ناز، کراچی

انمول دوستی

شازیہ ستا تیا باب

فراز ہوم ورک کر کے فارغ ہوا تو اپنے دادا ابو کے پاس چلا آیا۔ اس کے دادا ابو حسب معمول گھر کے پچھلے حصے میں لگے ہوئے درختوں اور پودوں کی دیکھ بھال کر رہے تھے۔

”دادا ابو! آپ کو صرف درخت اور پودے پسند ہیں، پرندے نہیں؟“ فراز نے کہا۔

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو بھئی فراز!“ دادا ابو نے گوڑی کرتے ہوئے کہا۔

”آپ مجھے پرندے پالنے کی اجازت جو نہیں دیتے۔“ فراز نے کہا: ”میرے سب دوستوں کے پاس پالتو جانور اور پرندے ہیں۔ مجھے جانور رکھنے کا شوق نہیں، بس مجھے پرندے بہت پسند ہیں۔“

دادا ابو نے کہا: ”اگر تمہیں پرندے اتنے پسند ہیں تو انہیں پالنے کے بجائے ان کے ساتھ دوستی کر لو۔“

”وہ کیسے دادا ابو؟“ فراز نے پوچھا۔

”وہ ایسے کہ تم صبح شام پیالوں میں ٹھنڈا پانی بھر کر اپنے کمرے کے سامنے ٹیرس پر رکھ دیا کرو۔ انہیں دانہ ڈالا کرو۔ دیکھنا، چند ہی دنوں میں درختوں پر بسنے والے سب پرندے تمہارے دوست بن جائیں گے۔“ دادا ابو نے سمجھایا۔

فراز نے ایسا ہی کیا۔ وہ صبح شام پیالوں میں ٹھنڈا پانی بھر کر رکھتا۔ ایک بڑا پیالا چڑیوں کے لیے لایا، ایک پیالا کوؤں اور کبوتروں کے لیے۔ چڑیوں کے لیے الگ سے ایک طرف دانہ ڈالتا اور کوؤں کے لیے الگ، کیوں کہ کوئے چڑیوں کو مارتے تھے۔ چند ہی

دنوں میں سب پرندے فراز سے مانوس ہو گئے۔ اب وہ فراز کو دیکھ کر خوف زدہ ہو کر اڑتے نہیں تھے، بلکہ اس کے آس پاس پھرتے تھے۔

کبھی فراز انھیں دانہ پانی دینے میں دیر کر دیتا تو وہ اس کی کھڑکی کے پاس آ جاتے اور شیشے پر چونچیں مارنے لگتے۔ کبھی ایسا ہوتا کہ فراز انھیں دانہ پانی تو ڈال دیتا، لیکن پڑھائی کی وجہ سے ان کے پاس زیادہ دیر نہ ٹھیر پاتا، تو پرندے کھڑکی کے شیشوں سے اسے دیکھتے رہتے اور چونچیں شیشے پر مار مار کر باہر بلاتے۔ جیسے اس کی موجودگی ان کے لیے خوشی کا باعث ہو۔ جب وہ باہر آتا تو اس کے ارد گرد پھرتے، جیسے اس کا شکر یہ ادا کر رہے ہوں۔ فراز اپنے دوستوں کو جب یہ سب بتاتا تو وہ بہت حیران ہوتے۔

دن گزرتے گئے اور موسم سرما شروع ہو گیا۔ اب دادا ابو نے فراز کو تلقین کی کہ وہ پرندوں کا پہلے سے زیادہ خیال رکھے اور انھیں وقت پر دانہ پانی دے، کیوں کہ سردی اور دُھند کے موسم میں ان کے لیے دور جا کر دانہ چکنا مشکل ہوتا ہے۔

موسم سرما کی چھٹیاں شروع ہوئیں تو فراز کی خالہ اپنے دونوں بیٹوں کے ساتھ بہن سے ملنے آ گئیں۔ ان کا بیٹا اظہر، فراز کا ہم عمر تھا اور طاہر چھوٹا تھا۔ فراز ان کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ انھیں اپنے شہر میں گھمایا، اپنے پرندوں سے ملوایا۔ اب وہ بھی صبح شام پرندوں کو دانہ پانی دیتے ہوئے فراز کے ساتھ رہتے۔

اس رات شدید سردی تھی۔ دُھند نے پورے شہر کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ سب گھروں میں دُبکے بیٹھے تھے۔ فراز بھی اپنے کمرے میں بیٹھا اظہر اور طاہر کے ساتھ کیرم کھیل رہا تھا۔ کمرے کو گرم رکھنے کے لیے انھوں نے گیس کا ہیٹر جلا رکھا تھا۔ فراز کی امی ان



کے لیے دودھ لے کر آئیں اور بولیں: ”ہیٹر بند کر دو۔ ابھی تھوڑی دیر میں گیس آنی بند ہو جائے گی۔ ویسے بھی گیس کا ہیٹر چلا کر نہیں سوتے۔“

”خالہ! ابھی ہم کھیل رہے ہیں اور جب تک گیس آرہی ہے، تب تک ہیٹر چلنے دیں۔ آج بہت سردی ہے۔“ اظہر نے کہا۔

”ٹھیک ہے، لیکن سونے سے پہلے ہیٹر بند کرنا۔ ایسا نہ ہو کہ صبح گیس آئے اور گیس کا اخراج شروع ہو جائے۔“ امی نے کہا۔

”آپ فکر نہ کریں۔ ہم ہیٹر آف کر دیں گے اور گیس والو بھی بند کر دیں گے۔“
تینوں نے بیک آواز کہا۔ امی مطمئن ہو کر چلی گئیں۔

بچے پھر کھیل میں مشغول ہو گئے۔ رات گہری ہونے لگی۔ تھوڑی دیر بعد گیس بند ہو گئی

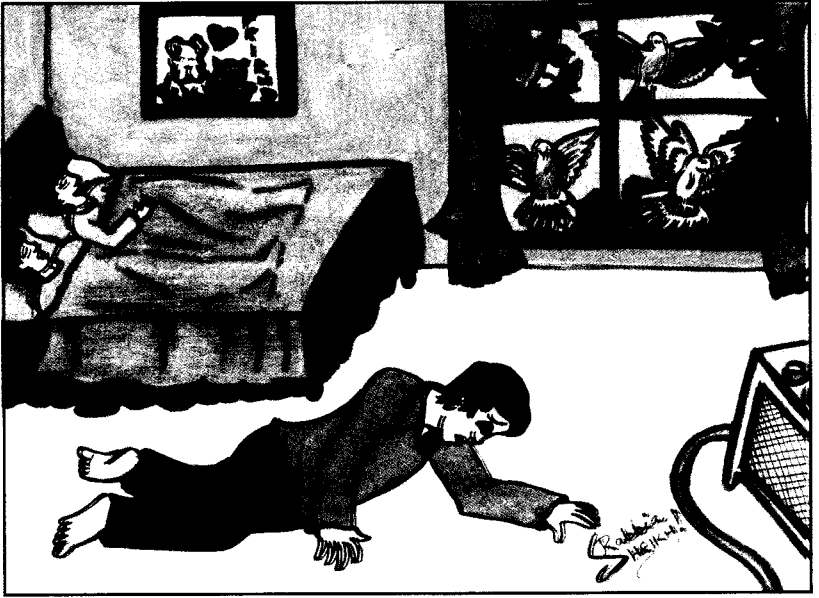
تو بیٹر بھی بند ہو گیا۔ بچے کھیل میں لگے رہے، پھر انھیں نیند آ گئی اور وہ بیٹر بند کرنا بھول گئے۔ صبح جب گیس آنی شروع ہوئی تو بیٹر کھلا ہوا تھا، اس لیے گیس خارج ہونے لگی۔ بچے تھکے ہوئے اور گہری نیند میں تھے، ان کی آنکھ نہ کھلی۔ فراز پرندوں کو دانہ بھی نہ ڈال سکا۔ صبح جب پرندوں کو دانہ نہ ملا اور فراز بھی نظر نہ آیا تو انھوں نے کھڑکی کے شیشے پر چونچیں مارنا شروع کر دیں، گویا دستک دے رہے ہوں۔

کمرے میں گیس بھر چکی تھی۔ بچوں کو سانس لینے میں دشواری ہونے لگی۔ پرندوں کے شور اور دم گھٹنے کی وجہ سے ان کی آنکھ کھل گئی، لیکن اب اتنی ہمت نہ تھی کہ دروازہ کھولتے یا کسی کو مدد کے لیے پکارتے۔ پرندے زور شور سے کھڑکی پر چونچیں مار رہے تھے۔ ان میں چڑیاں بھی تھیں اور کوئے بھی تھے۔ فراز انھیں دیکھ رہا تھا۔ اس نے بستر سے اترنے کی کوشش کی، مگر کامیاب نہ ہوا اور نیچے گر گیا۔ اس نے گلے پر ہاتھ رکھا۔ اسے لگا کہ بس اب وہ مرنے والا ہے۔ اظہر اور طاہر بھی آنکھیں موندے لیٹے تھے۔

لیکن اسی وقت پرندوں کی چونچیں لگنے سے کھڑکی کا شیشہ اپنی جگہ سے نکل کر نیچے گر گیا۔ تازہ ہوا کا جھونکا تیزی سے اندر آیا اور بچوں کو زندگی دے گیا۔ بچوں نے بند ہوتی آنکھیں کھولیں۔

اسی دوران میں دادا ابو پرندوں کا شور سن کر اوپر پہنچ گئے۔ انھیں لگا کہ فراز نے پرندوں کو دانہ نہیں ڈالا، اس لیے وہ شور مچا رہے ہیں۔ اوپر جا کر انھوں نے بچوں کو جگانے کے لیے دروازہ کھولا تو دیکھا کہ تینوں بچے ادھ موئے پڑے ہوئے ہیں۔

بچوں کو فوراً اسپتال لے جایا گیا۔ جہاں بروقت طبی امداد سے تینوں بچوں کی جان بچالی گئی۔



امی نے کہا: ”بیٹا! اگر تم لا پرواہی نہ کرتے تو اتنی تکلیف نہ اٹھانی پڑتی۔“

خالہ نے کہا: ”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ بچوں کی جانیں بچ گئیں۔“

امی بولیں: ”اور بچوں کی جانیں ان معصوم پرندوں نے بچائیں۔ انھوں نے اپنی

چونچیں اور بچے مار مار کر شیشہ ہلا دیا۔ ان کا شور سن کر ہی بڑے ابو اوپر آئے۔“

ابو نے کہا: ”اللہ نے بڑا کرم کیا۔ پرندوں کو دانہ دینے کی نیکی ان کے کام آگئی۔“

دادا ابو نے کہا: ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ بیٹا! نیکی کبھی رائیگاں نہیں جاتی۔ فراز کو

اس کی نیکی کا صلہ ملا ہے۔“

فراز اپنے معصوم دوست پرندوں کے متعلق سوچ رہا تھا، جو اب اس کے محسن

☆

بھی تھے۔

سنہرے موتی

ناصر محمود فرہاد



”اب تمہیں کیا ہوا ہے؟“ کتا غرایا: ”گلتا ہے بھوک نے تمہارا دماغ خراب کر دیا ہے، یا پھر تمہیں کچھ اور مل گیا ہے۔“

”میں اپنی اس بُری حالت پر غور کر رہی تھی۔ اب گلتا ہے کہ مجھے اس کی ساری وجہ سمجھ میں آ گئی ہے۔“

”واقعی..... کیا.....؟“ کتا حیران ہو کر بولا۔

”پہلے مجھے یہ بتاؤ، کیا تم اپنے پُرانے خوش قسمت دن واپس لانے کے لیے میری مدد کرو گے؟“ بلی نے پوچھا۔

”یقیناً..... میں ہر وہ کام کروں گا، جو ہماری خوش قسمتی کے دن واپس لا سکے۔“

کتے نے اُچھلتے ہوئے کہا۔ اس کی دُم زور زور سے ہلنے لگی تھی۔

”سنو!..... میں ہر روز مالکن کو دیکھتی کہ وہ کالی ڈبیا میں سے چھوٹے چھوٹے



DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM

سنہرے موتی نکالتی اور برتن میں ڈالتی تو کچھ دیر بعد مزے کا کھانا تیار ہو جاتا۔ ایسا کئی بار میرے سامنے ہوا۔ ایک دفعہ تو مالکن نے مجھے مخاطب کر کے خوشی کے عالم میں یہ بھی کہا: ”دیکھو بلی! یہ صرف موتی نہیں، ہماری خوش قسمتی ہیں۔“ پھر ہنستے ہوئے اس نے ان موتیوں کو دوبارہ کالی ڈبیا میں بند کیا اور اس ڈبیا کو دوبارہ الماری میں رکھ لیا۔“

”کیا یہ سچ ہے؟ تم نے پہلے تو مجھے کبھی اس کے متعلق نہیں بتایا؟“ کتنا اس کی باتیں سن کر حیران رہ گیا۔

بلی اس کو مزید بتانے لگی: ”تمہیں یاد ہے وہ دن، جب جو اور اس کے بیوی بچے ہمارے گھر کھانے پر آئے تھے اور دوسرے دن جو کی بیوی دوپہر کے قریب واپس ہمارے گھر میں آئی۔ اس وقت مالکن اور اس کا بیٹا گھر میں نہیں تھے۔ وہ ساتھ والے گاؤں میلے پر

گئے ہوئے تھے۔ میں نے اس عورت کو دیکھا۔ وہ موتیوں والی کالی ڈبیا کے پاس گئی اور اس میں سے وہ سنہرے موتی نکال لیے۔ مجھے یہ سب غلط لگا، مگر مجھے علم نہیں تھا کہ وہ چوری کر رہی ہے۔ وہ عورت موتی لے گئی۔ اب میں سمجھ رہی ہوں کہ وہ اور اس کا شوہر اور بچے اب ہمارے حصے کا تازہ مزے دار کھانا کھاتے ہوں گے۔“

”میں ان کو کچا کھا جاؤں گا۔“ کتا دانت کچکچاتے ہوئے بولا۔

”ہمیں کوئی ایسا طریقہ اختیار کرنا ہوگا، جس سے وہ موتی واپس آجائیں۔ ہمیں انتقام اور بدلہ انسانوں کے لیے چھوڑ دینا چاہیے۔ یہ ہمارا کام نہیں ہے۔“ بلی اسے سمجھاتے ہوئے بولی۔

”تمہارا کیا مشورہ ہے؟ میں ہر معاملے میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ کتے نے پوچھا۔
 ”آؤ، جو کے گھر چلیں اور وہاں سے اپنے موتی واپس لے آئیں۔“ بلی نے رائے دی۔

”افسوس، میں بلی نہیں ہوں۔ اگر میں وہاں جاؤں تو اس گھر میں گھس نہیں سکتا۔ تمہاری طرح ہوتا تو کوہ دیوار پر چڑھ جاتا۔“ کتے نے افسردہ ہو کر کہا۔

بلی بولی: ”تم مجھے اپنی کمر پر سوار کر کے دریا پار کرو۔ ہم جب جو کے گھر پہنچ جائیں گے تو میں دیوار پر چڑھ کر باقی کام خود کر لوں گی۔ تم گھر کے باہر رہ کر میرا انتظار کرنا۔“
 طے شدہ منصوبے کے مطابق دونوں اس رات اپنی ہم پر گھر سے نکل پڑے۔ انھوں نے دریا پار کیا۔ کتا مزے سے پانی میں تیر رہا تھا، مگر بلی پانی سے خوف زدہ تھی۔ آدھی رات کے قریب وہ جو کے گھر کے باہر پہنچ گئے۔

”یہیں میرا انتظار کرو۔“ بلی نے کتے کے کان میں سرگوشی کی، پھر وہ ایک ہلکے

سے جھٹکے کے ساتھ اُچھلی اور مٹی سے بنی دیوار کے اوپر پہنچ گئی۔ احتیاط سے آس پاس دیکھا اور پھر اسی طرح صحن کے اندر کود گئی۔ کچھ دیر اندھیرے میں دُکبی سوچتی رہی کہ اپنا کام کہاں سے شروع کرے۔ اچانک ایک سائے نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔ خطرے کو محسوس کرتے ہی وہ سپرنگ کی طرح اُچھلی اور اگلے ہی لمحے اس سائے کو جادو بوجا۔ وہ ایک موٹا تازہ چوہا تھا، جو اس وقت اپنے بل سے نکلا تھا۔

بلی کئی دن کی بھوک تھی اور اگر وہ چوہا اسی وقت بول نہ اُٹھتا تو اگلے ہی لمحے وہ بلی کے تیز دانتوں کا شکار ہو کر اس کے معدے میں اتر جاتا۔

”اے بلی! رحم..... خدا کے واسطے، مجھ پر رحم کرو۔ قیدیوں پر ظلم نہیں کرتے۔ مجھے معاف کر دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ بھاگوں گا نہیں۔“

”چوہے کی باتوں کا کیا اعتبار؟“ بلی نے جواب دیا۔

”مگر میرا اعتبار کرو۔ اگر تم مجھے چھوڑ دو تو میں تمام عمر تمہارا غلام رہوں گا اور تمہاری ہر بات مانوں گا۔“

بلی کے منہ میں پانی بھرا آیا تھا اور وہ چوہے کو ایک ہی نوالے میں نگل جانا چاہتی تھی، مگر رک گئی اور بولی: ”ٹھیک ہے، میں تمہارا اعتبار کرتی ہوں، مگر مجھے چند سوالوں کے جواب دو۔ پھر مجھے پتا چلے گا کہ تمہارا اعتبار کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔ یہ بتاؤ، آج کل تمہارے مالک کیسا کھانا کھاتے ہیں؟ کیوں کہ تم بہت موٹے اور توانا لگ رہے ہو۔“

”میں بہت خوش قسمت ہوں، کیوں کہ اس گھر کے مالک موٹے تازے ہیں۔ لذیذ کھانا کھاتے ہیں اور ہمیں بھی کافی بچا کچال جاتا ہے۔“ چوہے نے بتایا۔

”مگر یہ تو بہت غریب لوگ ہیں۔ ان کا گھر بھی ٹوٹا پھوٹا ہے تو پھر ان کے پاس

اتنا اچھا کھانا کہاں سے آتا ہے؟“ بلی نے سوال کیا۔

”یہ ایک راز ہے، جو میں تمہیں نہیں بتاؤں گا۔ میری مالکن کے پاس پر یوں کا

تحفہ ہے۔“

”پر یوں کا یہ تحفہ انھوں نے ہمارے گھر سے چُرایا ہے۔ میں ان کی آنکھیں

نوج لوں گی۔ انھوں نے موتی چُرا کر ہمیں فاقوں پر مجبور کر دیا ہے۔ یہ لوگ دعوت پر

ہمارے گھر آئے اور وہاں سے موتی چُرا لیے۔“ بلی غرائی۔

چوہا اس کی بات سُن کر حیران رہ گیا اور بولا: ”او..... تو یہ بات ہے۔ میں اکثر

حیران ہوتا تھا کہ انھوں نے یہ سنہرے موتی کہاں سے حاصل کیے، مگر میں نے کبھی کھوج

لگانے کی کوشش نہیں کی۔“

”اب میری بات غور سے سنو۔ تم یہ سنہری موتی واپس لا کر مجھے دو گے اور میں

اس کے بدلے میں تمہیں آزاد کر دوں گی۔ کیا تم جانتے ہو، ان لوگوں نے وہ موتی کہاں

چھپا رکھے ہیں؟“ بلی نے پوچھا۔

”ہاں، میں جانتا ہوں وہ موتی ٹوٹی دیوار میں بنی ایک تنگ دراڑ کے اندر

ہیں۔ میں اگر وہ تمہیں لا دوں تو اس کے بعد ہم کیا کھائیں گے؟“ چوہا پریشان ہو کر بولا۔

”اب تم لوگ صرف اچھی خوراک کی یادوں پر گزارا کرو، کیوں کہ یہ موتی ان

لوگوں کے نہیں، یہ انھوں نے چوری کیے ہیں۔ شاباش، اب جاؤ اور موتی لے کر آؤ۔ میں

تمہارا یہیں انتظار کروں گی۔ شکر کرو، میں تمہاری جان بخشی کر رہی ہوں، اگر تم نے وعدہ

خلائی کی تو میں پہلے تمہیں ہی کھاؤں گی۔“ بلی مسکرا کر بولی۔

پانچ منٹ بعد ہی وہ چوہا دوبارہ وہاں موجود تھا۔ اس کے منہ میں کپڑے کی ایک

تھیلی تھی، جس میں سنہرے موتی تھے۔ موتی اس نے بلی کے حوالے کر دیے۔ وہ بلی سے سخت خوف زدہ تھا، کیوں کہ اس نے اس کی سبز آنکھوں میں بھوک چمکتی دیکھی تھی اور وہ اپنا وعدہ توڑ بھی سکتی تھی، مگر بلی نے اپنا وعدہ پورا کیا اور چوہے کی جان بخش دی۔

کتا اور بلی واپس دریا کے کنارے پہنچے۔ اس وقت سورج دور پہاڑوں کے اوپر سے طلوع ہو رہا تھا۔ کتے نے بلی کو خبردار کرتے ہوئے کہا: ”مختاط رہنا۔ موتی تمہارے منہ میں ہیں اور وہ منہ کھولنے کے سبب دریا میں نہ گر جائیں۔ اس لیے جب تک ہم دوسرے کنارے پر نہ پہنچ جائیں، تم کوئی بات نہ کرنا۔“

”شکریہ، مگر مجھے تمہاری نصیحت کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں بھی سب سمجھتی ہوں۔“ بلی نے جواب دیا اور کتے کی پشت پر سوار ہو گئی، مگر افسوس جب وہ دریا کے دوسرے کنارے سے تھوڑی ہی دور تھے، بلی خوشی کے مارے ساری احتیاط بھول گئی، کیوں کہ اسی وقت ایک مچھلی عین اس کے سامنے پانی میں سے اُچھلی۔ بلی بھوکی تو تھی ہی، اتنی موٹی تازی مچھلی دیکھ کر وہ مزید صبر نہ کر سکی اور بے تابی کے عالم میں اس نے مچھلی پر منہ مارا، تاکہ اس کو پکڑ سکے۔ موتی اس کے منہ سے اُچھل کر پانی میں جا گرے اور دریا کی تہ میں گم ہو گئے۔ کتا غصے سے بھر گیا اور چلا کر بولا: ”میں نے تمہیں سمجھایا بھی تھا کہ محتاط رہنا، مگر تمہاری صرف ایک بے وقوفی اور لالچ کے ہاتھوں ساری محنت اکارت گئی۔“

اس کے بعد وہیں دونوں کے بیچ شدید جھگڑا شروع ہو گیا۔ مایوسی اور بے بسی کے عالم میں دونوں نے ایک دوسرے کو الزام دینا شروع کر دیا۔ دریا کے کنارے ایک مینڈک جو کافی دیر سے ان کا جھگڑا سن رہا تھا، اس نے دونوں کو پیش کش کی کہ اگر وہ آپس میں لڑنا بند کر دیں تو وہ دریا کی تہ سے ان کا گم شدہ خزانہ تلاش کرنے میں ان کی مدد کر سکتا ہے۔ اس کی

بات سن کر دونوں خوش ہو گئے۔ مینڈک نے دریا میں غوطہ لگایا اور جلد ہی موتی ڈھونڈ کر نکال لایا۔ دونوں اس کا شکریہ ادا کرتے وہاں سے تیزی کے ساتھ گھر کی طرف بھاگے۔

جب وہ واپس گھر پہنچے تو دروازہ اندر سے بند تھا۔ کتا اونچی آواز میں بھونکنے لگا، مگر گھر کے اندر سے کسی نے جواب نہ دیا۔ جب کافی دیر گزر گئی تو بلی کہنے لگی: ”تم یہیں رکو، میں کسی طرح گھر کے اندر جاتی ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ اُچھلی اور دیوار میں بنے ایک روشن دان کے چھوٹے سے سوراخ کے راستے سمٹ سمٹ کر گھر کے اندر کود گئی۔ یہ سوراخ اتنا چھوٹا سا تھا کہ کتا اس میں سے اندر داخل نہیں ہو سکتا تھا۔

گھر کے اندر وانگ کا بیٹا منگ لی نیم بے ہوشی کے عالم میں بستر پر پڑا تھا۔ بھوک کے مارے اس کی حالت بگڑ رہی تھی اور وہ مرنے کے قریب تھا۔ اس کی ماں قریب بیٹھی رو رہی تھی اور بے حد مایوس نظر آرہی تھی۔ وہ شاید اس انتظار میں تھی کہ کوئی اس کی مدد کو آئے اور اس کے بیٹے کو بچالے۔ بلی نے جلدی سے وہ موتی وانگ کے قریب زمین پر ڈال دیے۔

موتی دیکھ کر وانگ خوشی سے جھوم اُٹھی۔ اس نے بے اختیار بلی کو اپنے بازوؤں میں اٹھالیا اور اس کو پیار کرنے لگی۔

”اُٹھو..... کھانا کھا لو بیٹا! اُٹھو۔ خوش قسمتی لوٹ آئی ہے۔ ہم بھوک کے ہاتھوں مرنے سے بچ گئے ہیں۔“ وانگ اپنے بیٹے کو پکارنے لگی۔

جلد ہی کمرے کی فضا کھانے کی لذیذ مہک سے معطر ہو گئی۔ دونوں ماں بیٹا بلی کے صدقے واری جا رہے تھے اور اس کی تعریف کر رہے تھے۔ بلی کی پلیٹ بھی گوشت سے بھر گئی تھی، مگر خوشی کے اس عالم میں وہ اپنے اس وفادار کتے کو بالکل بھول گئے، جو

بند دروازے کے باہر بیٹھا کھانے کی سوندھی سوندھی خوشبو سونگھ رہا تھا۔ وہ بے بسی کے عالم میں دروازے کو اپنے پنجوں سے کھرچتا اور بھونکتا رہا، مگر کوئی اس کی آواز نہیں سن رہا تھا۔ سب کھانے میں مشغول تھے۔ بلی نے بھی اپنے دوست کو فراموش کر دیا تھا۔ جب سب پیٹ بھر کر کھا چکے تو بلی دوبارہ اسی سوراخ کے راستے باہر گلی میں آگئی، جہاں کتا بھوکا اور مایوس بیٹھا تھا۔

”اوہ میرے پیارے دوست! کاش، تم دیکھتے کھانا کتنا لذیذ اور عمدہ تھا۔ مگر میں نے میری کارکردگی سے خوش ہو کر مجھے پہلے سے زیادہ کھانا دیا۔ مجھے پتا ہے تم بھی بھوکے ہو، مگر اب تو کھانا ختم ہو گیا ہے۔ تم اس طرح کرو کہ گلی میں جاؤ اور کچرے سے ہڈیاں تلاش کر کے کھا لو۔ تم مجھ پر ناراض بھی تو بہت ہوتے ہو۔“

بلی کے اس رویے اور باتوں نے کتے کو غصہ دلا دیا۔ اُسے بہت شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ غصے میں اُچھلا اور اگلے ہی لمحے بلی کو اپنے تیز دانتوں کی مدد سے اُدھیر کر رکھ دیا۔ جو دوسروں کی عزت نہیں کرتا اور دوستی کا خیال نہیں رکھا، وہ مرجاتا ہے۔ کتا افسردہ ہو کر سوچنے لگا۔ اس کو ساری بلیوں پر غصہ آ رہا تھا اور وہ ہر بلی کو مار دینا چاہتا تھا۔ اس دن کے بعد سے نہ صرف چین، بلکہ دنیا کے ہر کونے میں جہاں جہاں کتا اور بلی پائے جاتے ہیں، ان کے درمیان جنگ جاری ہے۔ ہر کتا ہر بلی کا دشمن بن گیا ہے۔ ہزاروں سال گزرنے کے باوجود بھی کتا، بلی کو دیکھتے ہی اپنی اس خفت کو مٹانے اور اپنی بے عزتی کا بدلہ لینے کی کوشش کرتا ہے، جب کہ بلی اپنی چالاکی اور دھوکا کو محسوس کرتے ہوئے وہاں سے دُمدبا کر بھاگ جاتی ہے۔



زیورچ ایئرپورٹ کی چڑیا

محمود شام

یہ کہانی ہے، دنیا کے ایک بہت ہی خوب صورت ملک سوئٹزر لینڈ کے تجارتی مرکز زیورچ ایئرپورٹ پر رہنے والی ایک بہادر چڑیا کی۔

اب آپ پوچھیں گے، اگر پوچھیں گے نہیں تو سوچیں گے ضرور کہ میں کہیں بھی جاتا ہوں تو صرف چڑیوں ہی سے کہانیاں کیوں سنتا ہوں۔ آپ مجھے بتائیں کہ جانور تو وہاں سبھی ہوتے ہیں! شیر، ہاتھی، ریچھ، ہرن، گینڈے، بندر، مگر اسے کہتے ہیں چڑیا گھر۔

آپ کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں۔ آپس کی بات ہے کہ بچپن سے ہی چڑیوں سے دوستی رہی ہے۔ ملنے کو تو بہت پرندے ملتے ہیں۔ آسٹریلیا میں تو تے، امریکا میں بلگے، ایران میں بلبلیں۔ دبئی میں باز، لیکن جو اپنا پن چڑیوں سے مل کر محسوس ہوتا ہے، ان بڑے بڑے پرندوں سے ملاقاتوں میں نہیں ہوتا۔ چڑیاں تو آپ کو ہر جگہ مل جاتی ہیں۔ ہوٹلوں میں، بس اڈوں پر، ریلوے اسٹیشن پر، ایئرپورٹ پر، کھیتوں میں۔ وہ تو آپ نے سنا ہوگا۔

اب پچھتائے کیا ہو تو جب چڑیاں چگ گئیں کھیت

بات ہو رہی ہے زیورچ کی، جو سوئٹزر لینڈ میں ہے۔ آپ میں سے ممکن ہے، کچھ بچے یہاں گئے بھی ہوں گے۔ وہاں اتنے پہاڑ ہیں کہ کچھ نہ پوچھو اور اتنی جھیلیں کہ گنتے گنتے تھک جائیں۔ سردیوں میں ہر طرف برف ہی برف ہوتی ہے۔ وہ جب پکھلتی ہے تو جھیلیں میٹھے پانی سے بھر جاتی ہیں۔ اتنی بڑی بڑی دور دور تک پھیلی ہوئی جھیلیں کہ بہت سے سمندر بھی ان کے سامنے چھوٹے لگنے لگیں۔

کہانی تو مجھے آپ کو سنائی ہے زیورچ ایئرپورٹ کی رہنے والی چڑیا کی، لیکن میرا جی چاہ رہا ہے کہ اس سے پہلے میں آپ کو ”یانگ فرا“ لے چلوں۔ پہلے تو مجھے بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ کتنی حیرتوں بھری جگہ ہے۔

ہم زیورچ ایئرپورٹ پر اترے۔ اب وہاں سے یانگ فرا کی طرف جا رہے ہیں۔ سوئٹزر لینڈ میں ٹرینیں بھی بہت آرام دہ چلتی ہیں۔ بسوں سے بھی اچھا سفر ہوتا ہے،

مگر یہاں ایک الگ بات ہے کہ کشتیوں سے بھی فاصلے طے ہوتے ہیں۔ ایک اور اچھی بات یہ کہ آپ ایک ہفتے یعنی سات دن کے لیے ایک ٹکٹ خرید لیں۔ کافی رعایت ہوتی ہے۔ اس سے جہاں جی چاہے جائیں، ٹرین پر بھی ٹکٹ چلتا ہے۔ بس میں بھی اور کشتی پر بھی۔ یہ ہوئی نامزے کی بات۔ پہلے تو تھی عام ٹرین، جو یورپ سے ایک شہر ”انٹرکلاٹن“ لے گئی۔ اس چھوٹے شہر کی آبادی تو صرف پانچ ہزار ہے، مگر یہاں کے ہوٹلوں میں ہر روز آٹھ دس ہزار سے زیادہ سیاح موجود ہوتے ہیں، یعنی اس شہر کی اپنی آبادی سے کہیں زیادہ۔ کراچی کی آبادی ڈھائی کروڑ ہے وہاں اس سے زیادہ سیاح تو کبھی ہو ہی نہیں سکتے۔ اسی طرح لاہور کی آبادی ڈیڑھ کروڑ کے قریب ہو گئی ہے۔ یہاں بھی غیر ملکی سیاح اس سے زیادہ ہو ہی نہیں سکتے۔

ہم میں یہ بڑی عادت ہے کہ ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگتے ہیں۔ آپ تو برا نہیں مان رہے ہیں نا! ”انٹرکلاٹن“ سے ٹرین ذرا چھوٹی ہو گئی ہے۔ اب ہم چڑھائی پر جا رہے ہیں۔ ایک نیا اسٹیشن آ گیا ہے۔ اب اس سے بھی چھوٹی ٹرین۔ بالکل ویسی، جیسی کراچی کے سفاری پارک میں یا بعض دوسرے چڑیا گھروں میں۔ اب ہم کئی ہزار فٹ کی بلندی پر ہیں اور سرنگوں میں سے گزر رہے ہیں۔ یہاں بالکل اندھیرا ہو جاتا ہے۔ پھر کہیں کہیں پہاڑوں میں کھڑکیاں آ جاتی ہیں۔ جس سے ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ ہم دنیا سے بالکل نہیں کٹے ہیں۔

”یانگ فرا“ کو یورپ کی چھت بھی کہتے ہیں۔ سچ پوچھیں، میں تو بہت تھک گیا ہوں۔ بہت بڑا ہوٹل ہے۔ میں اپنی سانسیں درست کرنے کے لیے ایک سو فٹ پر بیٹھ گیا ہوں۔ ہر طرف پہاڑ ہیں۔ اونچے اونچے ہوٹل میں دیس دیس کے بچے اپنی ماؤں کے ساتھ ہیں۔ نوجوان بھی نظر آرہے ہیں۔ بہت سے ”سکی انگ“ کا سامان لے کر پہاڑوں پر پھسلنے کے مزے لینے جا رہے ہیں۔

ہم پھر زوریورج ایئر پورٹ واپس چلتے ہیں۔ جب ہماری اس چڑیا سے ملاقات ہوئی، جس کی کہانی ہمیں سنائی ہے، اس وقت ہم بھی سوئٹزر لینڈ کی سیر کر کے واپس اپنے پاکستان آرہے ہیں۔ پاکستان کے شمالی علاقے بھی سوئٹزر لینڈ سے کم نہیں۔ دونوں کی تصویریں ساتھ رکھ کر دیکھیں۔ پہچان نہیں سکتے کہ کون سا پاکستان ہے، کون سا سوئٹزر لینڈ۔

ہمارے ساتھ اور بھی لوگ ہیں، مگر میں ایک کونے میں بیٹھ گیا ہوں، جو کچھ دیکھا ہے، اسے یاد کر کے نکات لکھ رہا ہوں۔ نکات سے زیادہ آپ Points سمجھتے ہیں۔ چلیے یوں کہہ لیتے ہیں کہ میں ضروری پوائنٹس درج کر رہا ہوں۔

ہر ایئر پورٹ پر شور بہت ہوتا ہے۔ زیورچ ایئر پورٹ پر تو ہر طرف سے ہوائی جہاز آرہے ہوتے ہیں اور ہر طرف جارہے ہوتے ہیں۔ اس لیے کسی وقت بھی خاموشی نہیں ہوتی۔ میرے سامنے بڑے بڑے ستون ہیں۔ ان کے درمیان خانے بنے ہیں۔ وہاں چڑیاں آپس میں باتیں کر رہی ہیں۔

میں نے تو اپنے شہر میں دیکھا ہے کہ ذرا سا کوئی ہنگامہ ہو تو چڑیاں درختوں سے اُڑنے لگتی ہیں۔ کہیں کوئی گولی چلنے کی آواز آجائے تو چڑیاں اُڑ پڑتی ہیں۔ ایسے شور سے وہ ڈر جاتی ہیں۔ اگر کوئی دھماکا ہو جائے تو اس وقت بھی گھروں سے، بیڑوں سے، منڈیروں سے چڑیاں اُڑ جاتی ہیں، مگر یہاں جمبو جیٹ طیارے اُتر رہے ہیں۔ پرواز کر رہے ہیں۔ ایک بار تو پوری عمارت لرز جاتی ہے۔ دُنیا بھر کی بڑی بڑی ہوائی کمپنیاں بڑے بڑے جہاز لے کر چلتی ہیں۔ لمبے سفر ہیں، مسافر زیادہ۔ جتنا بڑا جہاز اتنا ہی شور، مگر میں دیکھ رہا ہوں کہ یہ چڑیاں تو بالکل نہیں گھبرا رہی ہیں۔ ایسے چہچہا رہی ہیں جیسے کسی گھر کے آنگن میں لگے پیڑ کی ٹہنیوں پر بیٹھی ہیں۔

وہ مجھے لکھتا بھی دیکھ رہی ہیں اور اپنی طرف حیرت سے تنکے ہوئے بھی۔ ایک چڑیا سے نہیں رہا گیا۔ پھدک کر میرے قریب آ بیٹھی اور پوچھا: ”مسافر! کہاں جا رہے ہو؟“

میں حیران ہوں کہ وہ جانے کا کیوں پوچھ رہی ہے۔

آپ یہ جاننا چاہیں گے کہ میں چڑیوں کی زبان کیسے سمجھ لیتا ہوں۔ مجھے چڑیوں کی کہانیاں لکھنی ہیں تو یہ زبان تو آنی چاہیے۔ جب بڑے ہو کر آپ بھی کہانیاں لکھیں گے تو یہ بات آپ کی سمجھ میں خود بخود آ جائے گی۔

میں چڑیا سے پوچھتا ہوں: ”تم یہ بھی تو پوچھ سکتی ہو کہ مسافر کہاں سے آرہے ہو؟“

چڑیا ہنسنے لگتی ہے: ”مسافر! میں زیورچ ایئر پورٹ پر رہتی ہوں۔ مجھے پتا ہے کہ آمد کا

لاؤنچ کون سا ہے، روانگی کا کون سا۔“

میں لا جواب ہو جاتا ہوں، اپنی ہار مان لیتا ہوں اور کہتا ہوں: ”پاکستان جا رہا ہوں۔
 تمہیں معلوم ہے، پاکستان کہاں ہے؟“
 اس چڑیا کا کچھ نام رکھ لیتے ہیں۔ دوسری چڑیوں کے مقابلے میں اسے پہچاننے میں،
 اس کا ذکر کرنے میں آسانی رہے گی۔

کیا خیال ہے۔ سیرینا کیسا رہے گا؟ اچھا گنگنا تا نام ہے نا!
 سیرینا کہنے لگی: ”پاکستان میں نے دور سے دیکھا ہے۔“
 میں حیران ہونے لگتا ہوں۔ تو وہ بتاتی ہے کہ ایسا اتفاقاً ہو گیا تھا۔ پاکستان جانے کا
 کوئی ارادہ نہیں تھا۔ میں تھائی لینڈ چلی گئی تھی۔ بڑی مشکل سے واپس آئی۔
 ”سیرینا! چڑیاں اتنی دور تک تو پرواز نہیں کر سکتیں۔ میرا مطلب ہے کہ اتنی لمبی اُڑان
 تو نہیں بھر سکتیں!“

”مسافر! میں خود تھوڑا اُڑ رہی تھی۔ ایک جہاز میں سوار تھی۔“
 ”یہ کہانی تو میں پھر سنوں گا، مگر یہ بتاؤ! تمہیں جہازوں کے شور سے ڈر کیوں نہیں لگتا؟
 ہماری طرف تو چڑیاں کوئی دروازہ زور سے بچ جائے تو لرز جاتی ہیں۔“
 سیرینا نے اپنے پر پھڑپھڑائے اور چونچ گھما کر کہنے لگی: ”بھولے مسافر! یہی تو فرق
 ہے گھریلو چڑیوں اور ایئر پورٹ کی چڑیوں میں۔ پہلے پہل میں جب یہاں آئی تو میں بھی شروع
 شروع میں کانپ جاتی تھی۔“

”میں تو سمجھ رہا تھا کہ تم تو یہیں پیدا ہوئی ہو؟“
 ”نہیں مسافر! میں نے یہاں سے کچھ دور بے سِل کے شہر میں آنکھ کھولی تھی۔“
 ”یہاں کیسے آنا ہوا؟“

”ایک دن ہم سہیلیوں میں شرط لگ گئی تھی کہ زیورچ کے بینکوں میں گھونسلے بناتے ہیں۔“
 ”بینکوں میں کیوں؟“ میں نے دل چسپی سے پوچھا۔

سیرینا نے بتایا کہ بینکوں کی عمارتیں بہت بلند اور خوب صورت ہوتی ہیں۔ زیادہ تر تو کبوتر

وہاں رہتے ہیں، مگر ہمارے آنے کے بعد بہت سی چیزوں نے بھی یہاں رہنا شروع کر دیا ہے۔
میری حیرت بھی بڑھ رہی تھی اور دل چسپی بھی۔ میں ذرا بے تکلف بھی ہو رہا تھا۔ بے
تکلف کچھ مشکل لفظ ہے۔ تو انگریزی میں Free سمجھ لیں۔ میں فری ہو کر کہنے لگا: ”بینکوں میں تو
صبح صبح بہت جھوم ہو جاتا ہے، پھر وہاں پرندے کیسے رہتے ہیں؟“

سیرینا کہنے لگی: ”یہی تو مزے کی بات ہے۔ جب چوکیدار صبح صبح بینک کے دروازے
کھولتے ہیں تو ہم چچھانے لگتی ہیں۔ پھر ایک گروہ کی شکل میں اُڑان بھرتی ہیں۔ ہم نے دیکھا ہے
کہ بینک ملازمین ہمیں اس طرح اڑتے دیکھ کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ ایک مزے کی بات
اور بتاؤں! اسکول جاتے بچے بینک کے سامنے رُک جاتے تھے کہ ہماری اُڑان دیکھ لیں۔“

میں بہت دل چسپی سے اس چڑیا کی داستان سن رہا ہوں۔ وہ کہہ رہی ہے: ”زیورچ
کی مقامی حکومت نے دو بڑے بینکوں کی چڑیا اُڑان کو شہری سیاحت کا باقاعدہ حصہ بنالیا ہے۔
صبح صبح جاگنے والے سیاح گروپ کی شکل میں ان بینکوں کی عمارتوں کے سامنے کھڑے ہو جاتے
ہیں۔ جب ہم اُڑان بھرنے کے لیے پرتوالتے ہیں تو کسیرے چلنا شروع ہو جاتے ہیں۔“

”زیورچ آنے کی تو یہ وجہ ہوگئی سیرینا! مگر یہ ایئر پورٹ کیسے آتا ہوا؟“

”مسافر! سوال بہت اچھا ہے۔ تمہارا اخبار سے تو تعلق نہیں ہے؟“

”بات تو سچ ہے۔“ میں کہتا ہوں۔

”مگر بات ہے رُسوائی کی۔“ چڑیا نے مصرع مکمل کیا تو میں مزید حیران ہو گیا۔

میری آنکھوں میں حیرت دیکھ کر سیرینا کہتی ہے: ”کیوں کیا ہوا! ہمیں شعر و شاعری کا

کیا ذوق نہیں ہو سکتا؟“

”اچھا سنو، میں ذرا مہم جو واقع ہوئی ہوں۔ نئی نئی چیزیں دیکھنے کا شوق ہے۔ نئی نئی
حرکتیں کرنے کا۔ ایک جگہ جی نہیں لگتا۔ روز روز جھنڈ کی شکل میں اُڑنے سے تنگ آ گئی تھی۔ میری
ایک اور سہیلی تھی۔ اس کی بھی کچھ ایسی ہی طبیعت تھی۔ ہم دونوں نے سوچا کہ یہاں سے کوچ
کریں۔ اپنے گروپ سے الگ ہوئے تو اوپر ایک ہوائی جہاز نظر آیا۔ وہ نیچے اتر رہا تھا۔ میں نے

سیلی سے کہا کہ دیکھتے ہیں کہ یہ کیسے زمین پر اترتا ہے۔“

”ڈرنہیں لگا تھا سیرینا!“

”خوف آ رہا تھا، مگر کچھ الگ کرنا تھا۔ اس لیے ڈر کو دبا کر ایئر پورٹ تک جہاز کا پیچھا کیا۔ ہم ایئر پورٹ عمارت کی ایک منڈیر پر بیٹھ گئیں کہ دیکھیں، یہ جہاز اتر کر کہاں جاتا ہے۔ جہاز آ کر نیوب سے لگ گیا۔ مسافر اتر کر اندر جانے لگے۔ میری سیلی نے کہا کہ چلو، اندر چل کر دیکھتے ہیں کہ یہ مسافر کہاں جاتے ہیں۔ یوں ہم ایئر پورٹ کی عمارت کے اندر پہنچ گئیں۔ یہاں تو بہت ہی رونق تھی۔ بھانت بھانت کی بولیاں۔ نگر نگر کے لوگ۔ ہم پھدک کر کبھی ادھر جائیں، کبھی ادھر۔ مسافروں کی باتیں سنتیں۔ کھانے کو بھی بہت مل رہا تھا۔“

”پھر تم دونوں نے یہیں ٹھکانا کر لیا؟“ میں سوال کی عادت سے مجبور ہو کر اس کی بات کاٹ بیٹھتا ہوں۔

”ایک تو تم اخبار والوں کو بات کاٹنے کی بہت عادت ہے۔ کھانے کو کیل رہا تھا، یہ بتانا ہے مجھے۔“

”معافی چاہتا ہوں۔“

”مجھے تو مزہ آتا ہے ہر گھر کے چورے کا۔ جانتے ہو یہ جو بن ہوتے ہیں، مسافر جب انہیں کھاتے ہیں تو ان کا چور اگر تازہ ہے۔ تازہ تازہ اگر مل جائے تو لطف آتا ہے۔ یہاں ہر وقت ہی یہ چوری مل جاتی ہے۔ جہاں کھانے کو اتنی اچھی چیز ملے، دنیا بھر سے آئے ہوئے مسافر دیکھنے کو ملیں۔ قسم قسم کے ہوائی جہاز۔ ہم دونوں ٹھہریں، بہت پُر لطف ہے یہ سب کچھ۔

ہماری فلائٹ کا اعلان ہو رہا ہے۔ ساتھیوں کی آواز آرہی ہے کہ چلیں بھی، اناؤنسمنٹ ہو گئی ہے۔ میں سیرینا سے اجازت مانگ رہا ہوں۔

”شکریہ سیرینا! بہادر چڑیا! میں کراچی جا کر اپنے گھر میں رہنے والی چڑیوں کو بتاؤں گا کہ زیورچ ایئر پورٹ والی چڑیا کتنی دلیر تھی۔ اسے جہازوں سے ڈرنہیں لگتا۔“

”شکریہ مسافر! ان چڑیوں کو ہمارا سلام پہنچا دینا۔ زندگی رہی تو پاکستانی چڑیوں سے ملنے آؤں گی۔“



زیادہ سے زیادہ مطالعہ کرنے کی عادت ڈالیں اور اچھی اچھی مختصر تحریریں جو آپ پڑھیں، وہ صاف نقل کر کے یا اس تحریر کی فوٹو کاپی ہمیں بھیج دیں، مگر اپنے نام کے علاوہ اصل تحریر لکھنے والے کا نام بھی ضرور لکھیں۔

علم در پیکے

حمد باری تعالیٰ

شاعرہ : ڈاکٹر ذکیہ بلگرامی

انتخاب : پرویز حسین، کراچی

اے خدا میرے خدا! تُو خالق کون و مکاں
ذَرَّہ ذَرَّہ کر رہا ہے تیری قدرت کا بیاں
کون سی شے ہے جو ہو پوشیدہ تجھ سے اے خدا!
ہر جگہ تیری نظر ہے، ہر جگہ تُو ہے عیاں
ذہن میں جو بات آئی ہے، وہ چھپ سکتی نہیں
جاننا ہے تُو سبھی کچھ، کچھ نہیں تجھ سے نہاں
اے خدا نظروں کی چوری بھی پکڑ لیتا ہے تُو
ہم گناہگارِ شریعت بیخ کے اب جائیں کہاں
بخش دیتا ہے، اگر توفیقِ توبہ ہو نصیب
تیری ہی رحمت تلے آباد ہے سارا جہاں

انمول موتی

مرسلہ : کنول طاہر محمود، نواب شاہ

☆ جن کے ارادے محنت کی سیاہی سے
لکھے ہوتے ہیں، ان کی اچھی قسمت کے

اوراق خالی نہیں ہوتے۔

☆ کوئی بھی آپ کو تب تک نہیں ہرا سکتا،

جب تک آپ خود ہار نہ مان لیں۔

☆ جھوٹ بولنے میں یہ پریشانی ہے کہ سارے

جھوٹ ایک ساتھ یاد رکھنے پڑتے ہیں۔

☆ اگر دنیا تمھاری صلاحیت پر شک کرے

تو دکھی نہ ہونا، کیوں کہ سونے کی درستی پر ہی

شک کیا جاتا ہے، لوہے کی نہیں۔

☆ عجیب بات ہے، آرام دہ زندگی کے لیے

ہمیں اپنا آرام چھوڑ کر صبح اٹھنا پڑتا ہے۔

ورزش کے فائدے

مرسلہ : عائشہ نسیم، نارتھ کراچی

✽ عمر چاہے جو بھی ہو، صحت مند رہنے کے

لیے باقاعدگی سے ورزش کرنا ضروری ہے،

کیوں کہ ورزش کرنے سے:

✽ نیند اچھی آتی ہے۔

✽ جسم چمک دار رہتا ہے۔

✽ ہڈیاں اور پٹھے مضبوط رہتے ہیں۔

✽ وزن کم ہوتا ہے یا مناسب رہتا ہے۔

✽ ڈپریشن ہونے کا امکان کم رہتا ہے۔

✽ بیماریوں کے خلاف قوت مدافعت پیدا ہوتی ہے۔

✽ نظام انہضام بہتر ہوتا ہے۔

اُٹھ باندھ کمر

شاعر : مولانا ظفر علی خاں

پسند : انصر علی، وہاڑی

اللہ کا جو دم بھرتا ہے
وہ گرنے پر بھی اُبھرتا ہے
جو آدمی ہمت کرتا ہے
ہر بگڑا کام سنورتا ہے
اُٹھ باندھ کمر کیا ڈرتا ہے
پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
اد مسلم! کیوں دل گیر ہے تُو
کیوں غم کی بنا تصویر ہے تُو
اغیار ہیں خاک، اکسیر ہے تُو
تدبیر ہیں وہ، تقدیر ہے تُو
اُٹھ باندھ کمر کیا ڈرتا ہے
پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

ہے رہنما قرآن تیرا

اسلام پہ ہے ایمان تیرا

پیغمبرؐ ہے ذی شان تیرا

دل جس پہ ہو قربان تیرا

اُٹھ باندھ کمر کیا ڈرتا ہے

پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

تُو علم کی دولت لایا ہے

تہذیب سکھانے آیا ہے

تُو جب سے جہاں پر چھایا ہے

دنیا کی پلٹ گئی کایا ہے

اُٹھ باندھ کمر کیا ڈرتا ہے

پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

نقارہ بجا پھر شوکت کا

نظارہ دکھا پھر حکمت کا

چھلکا دے پیالہ اخوت کا

چمکا دے ستارہ شریعت کا

اُٹھ باندھ کمر کیا ڈرتا ہے

پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

قیمتی باتیں

مرسلہ : حلیمہ صابر، ہری پور

نیت کتنی بھی اچھی ہو، دنیا تمہیں
تمہارے دکھاوے سے جانتی ہے اور دکھاوا
کتنا بھی اچھا ہو، اللہ تمہیں تمہاری نیت
سے جانتا ہے۔

قرآن پڑھو تو دل بدل جائے، نماز
پڑھو تو چہرے پر نور آجائے، رسولِ خدا
کی سنتوں پر عمل کرو تو زندگی سنور جائے۔

زندگی کو ضرورت کے مطابق بسر کرو،
خواہشات میں نہ الجھو۔ ضرورت تو فقیروں
کی بھی پوری ہوتی ہے، لیکن خواہشیں
بادشاہوں کی بھی ادھوری رہ جاتی ہیں۔

کسی کی مدد کرتے وقت اس کے چہرے
کو مت دیکھو، ہو سکتا ہے کہ اس کی جھکی ہوئی
آنکھیں تمہارے دل میں غرور کا بیج بودیں۔

ڈاکٹر نسخے

مرسلہ : محمد عمر بن عبدالرشید، کراچی

ڈاکٹر کے ہاتھ کے لکھے ہوئے نسخے
پڑھنا صرف نرسوں اور دوا فروشوں ہی کا
کام ہے۔ اس کے متعلق ایک صاحب

نے بہت دل چسپ کہانی سنائی:

”میرے والد صاحب نے ایک
ڈاکٹر صاحب سے نسخہ لکھوایا۔ دوا فروش
سے دوا لینے کے بعد انھوں نے نسخہ بھی
واپس لے لیا۔ اس نسخے کو انھوں نے دو
سال تک بہ طور ریلوے پاس استعمال کیا۔

اس نسخے کی بدولت وہ ایسی محفلوں میں
شریک ہوئے جہاں کسی وزیر کی سفارش
کے بغیر جانا ممکن نہ تھا۔ اس نسخے کو بہ طور
سفارشی رقعہ استعمال کر کے انھوں نے
بڑے بڑے افسروں سے کئی کام نکلوائے۔
آخر انھوں نے یہ نسخہ اپنے پوتے یعنی میرے
بیٹے کو دیا، جو گزشتہ دو ماہ سے اس کو سامنے
رکھ کر پیانو پر موسیقی کی مشق کر رہا ہے۔“

پریشانی کی حقیقت

مرسلہ : عدنان رشید، ہری پور

ایک بین الاقوامی یونیورسٹی کے لوگوں
کی پریشانی سے متعلق دل چسپ اعداد و شمار
شائع کیے ہیں۔ نتائج درج ذیل ہیں:

وہ پریشانیاں جن کا صرف خدشہ ہوتا
ہے، لیکن پیش نہیں آتیں، عموماً چالیس

ماؤزے تنگ

عبدالستار ہاشمی



جدید چین کے بانی ”ماؤزے تنگ“ کا ایک ہی بیٹا تھا۔ کوریا کے ساتھ ہونے والی جنگ میں اپنے اس اکلوتے بیٹے کو سب سے پہلے جنگ پر روانہ کر دیا۔ جب اس کی لاش واپس آئی تو کہا: ”اس جنگ میں ایک میرا ہی بیٹا کام نہیں آیا، بے شمار والدین اپنے اپنے بچوں کی لاشیں وصول کر رہے ہیں۔ پہلے ان کا غم ہے پھر میرا، میں پہلے ان کے آنسو پونچھ لوں۔“ یہ تھی برداشت، جس نے چین جیسے ملک کو ایک قوم بنا دیا۔

ماؤزے تنگ انگریزی زبان پر مکمل عبور رکھتے تھے۔ اتنی انگریزی کتابیں پڑھ رکھی تھیں، جتنی انگریز ادیبوں نے بھی نہیں پڑھی ہوں گی۔ یورپ میں شائع ہونے والی ہر انگریزی کتاب خاص طور پر منگوا کر پڑھتے تھے۔ جب رچرڈکسن چین کے دہرے پہنچے آئے تو ماؤزے تنگ نے انھیں، ان کی لکھی ہوئی ساری کتابیں دکھائیں۔ رچرڈکسن بہت حیران ہوئے۔ انھیں یہ تک معلوم نہیں تھا کہ ماؤزے تنگ انگریزی بھی جانتے ہیں۔ اس کے علاوہ نکسن کے لیے یہ بھی حیرانی کا باعث تھا کہ ماؤزے تنگ انگریزی جاننے کے باوجود اس کے ساتھ مترجم کے ذریعے سے بات کر رہے تھے۔

ماؤزے تنگ نے اپنی زندگی میں کبھی کسی کے سامنے انگریزی کا ایک لفظ بھی ادا نہیں کیا تھا۔ اس کی وجہ وہ یہ بتاتے تھے کہ بات یہ ہے، میں چین اور چینی زبان سے محبت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



بہت کرتا ہوں دوسری بات کہ میں دنیا کو یہ بتایا چاہتا ہوں کہ چین کوئی گونگا نہیں ہے۔
چین کی ایک زبان ہے، جس کو ہم سے بات کرنی ہے یا ہماری بات سمجھنی ہے، وہ ہماری
زبان سیکھے۔

ماؤزے تنگ کو جب کبھی انگریزی زبان میں کوئی لطیفہ سنایا جاتا تو ان کے چہرے
کے تاثرات اور ان کی آنکھوں کے رنگ میں ذرہ بھر بھی کمی یا زیادتی نہیں ہوتی تھی، حال
آں کہ وہ انگریزی کو بہت اچھی طرح سمجھتے تھے، مگر جب اسی لطیفہ کا چینی زبان میں ترجمہ
کیا جاتا تو ماؤزے تنگ کھلکھلا کر ہنستے اور ان کا ہتھکڑ سب سے اونچا ہوتا۔ یہ تھی ان کی
اپنی زبان سے محبت۔

ماؤزے تنگ کی ایک اور بھی خوبی تھی کہ انھوں نے اپنی زندگی میں کسی بھی
دوسرے ملک کا دورہ نہیں کیا۔ ان کا کہنا تھا کہ میں چینی لیڈر ہوں اور چین میں ہی رہوں
گا، اسی وجہ سے چو این لائی ان کی جگہ دوسرے ملکوں کے دورے کیا کرتے تھے۔ ☆

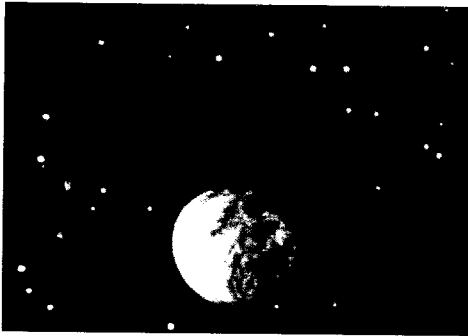
بعض ایسے نو نہال جو برسوں سے ہمدرد نو نہال پڑھ رہے ہیں۔ شمارے پر تبصرہ کرنے
کے بجائے ایسے عمومی سوالات کرتے ہیں جن کے جوابات کئی مرتبہ دیے جا چکے ہیں۔
ہم ہر مہینے ”آپ کی تحریر کیوں نہیں چھپتی؟“ کے عنوان سے ہر شمارے میں نوٹ لگاتے
ہیں، جن میں ایسے تمام سوالوں کے جواب موجود ہوتے ہیں۔ انھیں غور سے پڑھیے
اور آدھی ملاقات میں صرف تحریروں کی پسند ناپسند کے بارے میں لکھیے۔ شکریہ



خوف ناک بحری حادثہ

دنیا کی تاریخ کا سب سے بڑا بحری حادثہ ٹائی ٹک نہیں ہے۔ ٹائی ٹک نیک کے ڈوبنے سے ۱۵۰۰ افراد کی

ہلاکت ہوئی تھی، جب کہ دوسری جنگ عظیم میں جرمنی کے فوجی بحری جہاز ولیم گٹلوف مہاجرین اور فوجی اہلکاروں کی بڑی تعداد کے ساتھ بحرِ ظلمات (بحرِ اوقیانوس) میں رواں دواں تھا کہ روس نے تارپیڈو مارکر جہاز غرق کر دیا۔ اس کی خوف ناک تباہی میں ۵۰۰ جرمن باشندوں اور فوجیوں کی ہلاکت ہوئی تھی۔ یہ تخیلاتی خاکہ جرمن مصور نے اسی وقت کی یادگار کے طور پر بنایا ہے۔



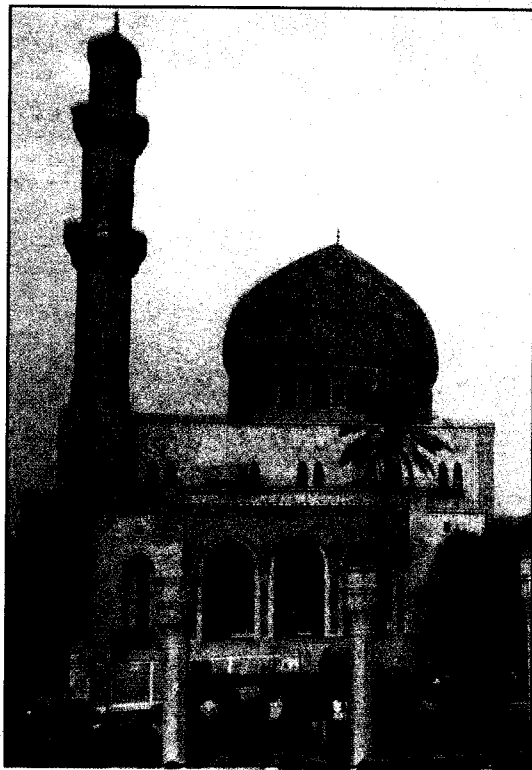
زمین جیسا سیارہ

زمین سے قریب ترین ستارہ پروکسیما سنچاؤر ۲۴.۴ ملین میل کے فاصلے پر ہے۔ اس کے ارد گرد ہماری زمین سے ملتے جلتے ایک

سیارے کی دریافت ہوئی ہے، جسے ستارے کی مناسبت سے پروکسیمائی کا نام دیا گیا

ہے۔ اس کا اپنے سورج سے فاصلہ عین اتنا ہی ہے جتنا کہ ہماری زمین کا اپنے سورج سے۔
یعنی اس سیارے کا درجہ حرارت فاصلے کی نوعیت کے مطابق ہماری زمین جتنا ہی ہے۔

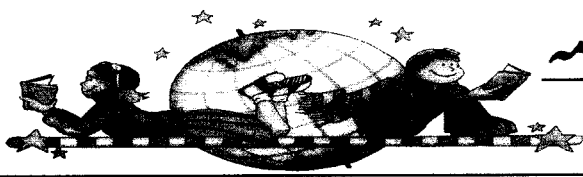
ہوٹل فلسطین



یہ مسجد نہیں
ہے، بلکہ بغداد شہر کے
مرکزی چوک پر واقع
ہوٹل فلسطین ہے۔ یہ
جدید ہوٹل فن تعمیر کا نادر
نمونہ ہے، جس نے
انسانی کاری گرنی میں
۸۰۰ سالوں کا فرق مٹا
دیا ہے۔ اس نوعیت کے
ڈیزائن عباسی دور کی
عکاسی کرتے ہیں اور وہ
اسلامی تاریخ کا شاندار
دور تھا، مگر اس دور کے

آٹھ سو سال کے بعد بالکل ویسے ہی ڈیزائن کی تعمیر ماہرین کو حیرت میں ڈال دیتی ہے۔
یہ یادگار عمارت الفردوس چوک پر واقع ہے۔





۴۷ مرتبہ میٹرک

بھارتی ریاست راجستھان کا ۸۲ سالہ بوڑھا شخص شیو چرن مسلسل ۴۷ سال سے میٹرک کے امتحان میں نفل ہو رہا ہے، لیکن اس نے اب تک ہمت نہیں ہاری۔ شیو چرن نے عہد کیا تھا کہ وہ جب تک میٹرک کا امتحان پاس نہ کر لے، تب تک شادی نہیں کرے گا۔ وہ اب تک ۴۷ مرتبہ میٹرک کا امتحان دے چکا ہے، لیکن ہر بار نام کام رہا، اس طرح اس کی عمر ۸۲ برس تک جا پہنچی ہے۔ شیو چرن کا کہنا ہے کہ جب تک وہ زندہ ہے، اس وقت تک امتحان دیتا رہے گا۔



چھپی رستم

آپ نے اکثر نوجوانوں کو موٹر سائیکل چلاتے ہوئے دیکھا ہی ہوگا، لیکن چین میں تو ننھے بچے بھی کسی سے پیچھے نہیں ہیں۔ چین کے صوبے ہینان کے شہر ہیکو کی چار سالہ بچی اتتی سی عمر میں بڑے بڑے کام کرنا چاہتی ہے۔ وہ مزے سے شہر کی سڑکوں پر موٹر سائیکل بھی دوڑا رہی ہے۔ بچی کے والد پیچھے بیٹھے مزے سے لطف اٹھا رہے تھے۔ ننھی بچی کو موٹر سائیکل چلاتے دیکھ کر جہاں کچھ لوگ حیران رہ گئے، وہیں کئی افراد نے والد کی اس بے پرواہی کو نوک کا بھی ہے۔



جسم کے ساتھ بڑھتا لباس

والدین بچوں کے لیے ہر چند ماہ بعد کپڑوں کے بارے میں فکر مند رہتے ہیں۔ ایک جانب تو اس میں وقت ضائع ہوتا ہے تو دوسری جانب منہگے کپڑے خریدنا بھی آسان نہیں۔ اب "پیٹ پلٹی" نامی ایک کمپنی نے ایسا لباس بنایا ہے، جسے ایک مرتبہ خریدنے کے بعد دو سال تک بچوں کے لیے دوسرا لباس خریدنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ کمپنی کا کہنا ہے کہ پیدائش کے دو سال تک بچے تیزی سے جسامت بڑھاتے ہیں اور ان کے لیے بار بار کپڑے خریدنے پڑتے ہیں۔ انھوں نے جولباس بنایا ہے، وہ ۴ سے ۳۶ ماہ تک کے بچوں کے لیے بہترین ہے۔ یہ لباس بچے کے جسم کے ساتھ ساتھ بڑھتا رہتا ہے۔ کمپنی کے سربراہ "ریان ماریو یاسین" نے کہا ہے کہ ان کا تیار کردہ لباس پائیدار اور بار بار دھونے کے قابل ہے۔ اس لباس کے اندر خاص چمک دار میزیل شامل کیا گیا ہے۔ جب اسے کھینچا جاتا ہے تو کپڑا ہلکا ہونے کے بجائے موٹا ہو جاتا ہے۔ ☆



شہر سے کچھ دور جنگل میں ہم دوستوں کا لکڑی سے بنا ایک ہٹ ہے۔ جب ہم شہر کے ہنگاموں سے اُکتا جاتے ہیں تو سال میں ایک دو مرتبہ کچھ دن کے لیے وہاں چلے جاتے ہیں۔ پھر جنگل میں خوب گھومتے اور شکار کرتے ہیں۔ جب ہمارا وہاں جانے کا پروگرام بنتا تو دوستوں میں سے کوئی ایک دن پہلے وہاں چلا جاتا، تاکہ ہٹ کی صفائی اور سال بھر میں اُگ جانے والی گھاس کاٹ کر ہٹ کو رہنے کے قابل بنا دے۔

اس بار پہلے جانے کی باری میری تھی۔ چنانچہ میں ایک دن پہلے وہاں پہنچ گیا۔ ہٹ کے باہر کئی فیٹ اونچی گھاس اُگ آئی تھی۔ میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ اندر بھی وہی عالم تھا۔ قد آدم گھاس اور مٹی سے اُٹے درو دیوار بھوت بنگلے کا منظر پیش

کر رہے تھے۔ میں اپنے ساتھ کھانے پینے کی چیزیں بھی لایا تھا۔ یہ چیزیں میں نے باورچی خانے میں رکھ دیں، ہر چیز پہ گرد کی تہ جم گئی تھی۔ میں کمر کس کر صفائی میں جُست گیا۔ پہلے کمرے کی، پھر باتھ روم اور کچن کی صفائی کی شام تک میں تھک کر پُور ہو گیا۔ پھر نہا کر سونے کے لیے لیٹ گیا۔ چند لمحوں میں ہی میں نیند کی پُر سکون وادی میں پہنچ گیا۔

نہ جانے میں کتنی دیر اور سوتا کہ شور سے آنکھ کھل گئی۔ باہر اچھا خاصا دن نکل آیا تھا۔ میں جلدی سے باہر نکلا۔ باہر ایک جنگلی کتا کھانے کے سامان کے تھیلے سے چیزیں نکالنے کی کوشش کرتا نظر آیا۔ شاید میں رات کو باہر کا دروازہ بند کرنا بھول گیا تھا۔

جنگلی کتے کو دیکھ کر میں چونک پڑا، کیوں کہ جنگل میں جن لوگوں کا جنگلی کتوں سے واسطہ پڑا ہو، وہ جانتے ہیں کہ یہ کس قدر خوں خوار اور ضدی جانور ہے۔ جنگل میں چھوٹے موٹے جانور تو کیا، یہ شیر اور چیتے جیسے طاقت ور جانوروں سے بھی مقابلے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں اور یوں جم کر لڑتے ہیں کہ شیر اور چیتا بھاگنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ میں نے کتے کو ڈرانے کے لیے زور سے ہُش کیا، مگر وہ ہُش سے مَس نہ ہوا۔ میں نے کونے میں پڑی درخت کی ایک موٹی شاخ اٹھالی اور اسے لاشی کی طرح زور سے ہوا میں گھمایا۔ کتے نے تھیلے کو چھوڑ کر میری طرف دیکھا اور غرایا۔ جیسے دھمکی دے رہا ہو کہ خبردار! جو مجھ پر وار کیا۔ اس کی اس دیدہ دلیری پر میں اسے سبق سکھانے کے لیے آگے بڑھا۔ اچانک مجھے اپنے پیچھے بھی غراہٹ سنائی دی۔ پلٹ کے دیکھا تو ایک اور کتا مجھ پر جھپٹ رہا تھا۔ میں نے گھوم کر لاشی کا وار اس کے سر پر کیا۔ چوٹ کھا کر وہ پیچھے ہٹا تو پہلے والے کتے نے اُچھل کر مجھ پر حملہ کر دیا۔ میں پھرتی سے ایک طرف ہٹا، مگر کتے کا نوکیلا پنجہ میرے بائیں گال کی کھال اُدھیڑتا چلا گیا۔ میرے منہ سے درد بھری سسکاری نکلی۔

اتنے میں دو مزید کتے جھاڑیوں سے نکل آئے۔ اب وہ چار ہو گئے تھے اور میں چاروں طرف سے ان میں گھر گیا تھا۔ خود کو کتوں کے گھیرے میں دیکھ کر میں زمین پر بیٹھ گیا اور لاٹھی سر سے اوپر دائرے میں گھمانے لگا۔ کتے حملہ کرنے کے لیے آگے بڑھتے، مگر چوٹ کھا کر پیچھے ہٹ جاتے۔ لاٹھی گھماتے گھماتے میرے ہاتھ شل ہو گئے، لیکن کتے ٹلنے کا نام نہ لے رہے تھے۔ پھر اچانک لاٹھی میرے ہاتھوں سے چھوٹ کر دور جا گری۔ مجھے نہتا دیکھ کر کتے ایک دم میری طرف لپکے۔ میں نے بھاگ کر کمرے میں پناہ لینا چاہی۔ جیسے ہی میں کمرے کی طرف بھاگا، ایک کتے نے لپک کر میری پنڈلی میں اپنے دانٹ گاڑ دیے۔ دوسرے نے اُچھل کر میرا بازو اپنے جڑے میں دبوچ لیا۔ میرے منہ سے چیخ نکل گئی۔ میں نے اپنے جوتے سے ایک کتے کو زوردار ٹھوکر لگائی، ہاتھ جھٹک کر دوسرے سے چھڑایا اور کمرے کی طرف بھاگا، مگر ایک اور کتے نے میری ٹانگ دانٹوں میں دبوچ کر مجھے پیچھے کھینچ لیا۔ دوسرا ہوا میں اُچھلا اور زور سے مجھ سے آٹکرایا۔ میں لڑکھڑا کر گرا۔ میری آنکھوں کے سامنے شرارے سے ناچے اور پھر میرا ذہن گہری تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔

جب مجھے ہوش آیا تو میں نے خود کو اسپتال میں بستر پر لیٹے پایا۔ میرا پورا جسم پیٹوں میں لپٹا ہوا تھا۔ میرے دوستوں نے بتایا کہ جب وہ وہاں پہنچے تو کتے مجھے گھسیٹ کر جنگل کی طرف لے جا رہے تھے۔ ان کے ساتھ جھڑپ میں تین کتے مارے گئے، چوتھا اپنے ساتھیوں کا حشر دیکھ کر بھاگ نکلا۔

ڈاکٹروں کی جان تو زکوششوں سے میری جان تو بچ گئی، مگر مجھے تین مہینے اسپتال میں رہنا پڑا۔ جب بھی مجھے وہ خوف ناک منظر یاد آتا ہے کہ تو خوف سے میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

☆

بلا عنوان انعامی کہانی

حسن عادل

آج انور صاحب زندگی میں تیسری بار اکیلے ہو گئے تھے۔ پہلی بار اس وقت جب ان کی بیوی کا انتقال ہوا تھا، دوسری بار ان کا بیٹا ناصر پڑھائی کی غرض سے امریکا چلا گیا تھا اور وہیں کا ہو کر رہ گیا تھا۔

آج ان کی پالتو بلی مر گئی تھی۔

شانی بلی تب سے ان کے پاس تھی جب وہ بہت چھوٹی تھی اور سردی کی ایک رات گھر میں گھس آئی تھی۔ انور صاحب اسے اٹھا کر اپنے کمرے میں لے آئے تھے۔ اسے ہیٹر کی تپش دی تو اس کی جان بچ گئی، ورنہ سردی سے ٹھنڈ کر مر چکی ہوتی۔ پھر شانی بلی بھی اس گھر کا فرد بن گئی تھی۔

انور صاحب کا گھر پہاڑی علاقے میں تھا۔ یہاں اور گھر تھے، جو تھوڑے تھوڑے فاصلے پر تھے۔ بہت پرسکون اور سرسبز علاقہ تھا۔ وہاں کے لوگ ملازمت پیشہ بھی تھے اور اپنی زمینوں پر بعض افراد کاشت کاری کیا کرتے تھے۔ انور صاحب نے ساری زندگی سرکاری ملازمت کی تھی۔ ان کے پاس زمینیں بھی تھیں۔ اچھی گزر بسر ہو رہی تھی۔ جب ان کا بیٹا ناصر بڑا ہوا تو اسے زمینیں بیچ کر اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکا بھیج دیا۔

کئی سال گزرنے کے باوجود ناصر نہیں آیا، فون پر اسے رابطہ رہتا تھا۔ وہ پابندی سے اچھی رقم بھیجوا دیتا تھا۔ اس لیے انور صاحب کو اخراجات کی طرف سے فکر نہ تھی۔ بس وہ اکثر ناصر سے فون پر یہی کہتے تھے کہ بیٹا! اب واپس آ جاؤ۔ میں یہاں اکیلا رہ گیا ہوں۔

ناصر جواب دیتا: ”بابا! میں یہاں بہت اچھی ملازمت کر رہا ہوں۔ کیسے چھوڑ کر آ جاؤں..... آپ کو میں پیسے بھیجوا تو دیتا ہوں۔ پھر آپ کو کس بات کی فکر ہے؟“

”تمھاری فکر رہتی ہے بیٹا!“ وہ بولتے۔

”میری پروا نہ کریں، میرا بھی دل چاہتا ہے آنے کو، مگر بابا! مجھے اپنا مستقبل بھی تو دیکھنا ہے۔“ ناصر مجبوری کا اظہار کرتا۔

”اچھا بیٹا! جیسی تمھاری مرضی.....“ انور صاحب مایوس ہو کر کہتے: ”اللہ تمھیں ہر جگہ خوش رکھے۔“

اگر شانی بلی نہ ہوتی تو انور صاحب مزید تنہائی محسوس کرتے، لیکن بلی کے ساتھ ان کا اچھا وقت گزر جاتا تھا۔ بلی بھی ان سے بہت لگاؤ رکھتی تھی۔ وہ ان کے اشارے اور باتیں سمجھتی تھی۔ انور صاحب ٹی وی دیکھتے تو بلی کو پاس بٹھا لیتے تھے۔ بلی کو جانوروں والی فلمیں پسند تھیں۔ خاص طور پر اگر ٹی وی میں کسی بلی کو دکھایا جاتا تو شانی بلی ٹی وی اسکرین کے پاس جا کر کھڑی ہو جاتی تھی۔

آج شانی بلی کا آخری دن تھا۔ وہ مر گئی۔ اس نے اپنی عمر پوری کر لی تھی۔ انور صاحب نے گھر کے پاس ایک درخت کے نیچے اس کی قبر بنائی تھی اور بہت دیر تک وہاں کھڑے ہو کر شانی بلی کو یاد کرتے رہے تھے۔ پھر ایک ٹھنڈی آہ بھر کر واپس آ گئے۔ بہت عرصے بعد انھیں اپنا گھر خالی خالی محسوس ہو رہا تھا۔ اب ان کے دن اکیلے پن میں گزرنے لگے تھے۔

ایک دن بڑی بین الاقوامی فضائی ڈاک کمپنی سے انھیں ایک بڑا پارسل موصول ہوا، جو ان کے بیٹے ناصر نے باہر سے بھیجا تھا۔

انھوں نے ڈبا اٹھایا۔ خاصا وزن تھا، لیکن کسی نہ کسی طرح وہ ڈبا اندر لے آئے۔ ذرا سی محنت سے ان کی سانس پھول گئی تھی۔ وہ سونے پر بیٹھ کر پانپنے لگے۔ وہ

تھک کر سونے پر ہی سو گئے۔

نیند سے بیدار ہو کر جب انھوں نے ڈبا کھول کر اندر دیکھا تو حیران رہ گئے۔
وہ ایک روبوٹ تھا۔

اگر انھوں نے ٹی وی پر روبوٹ نہ دیکھا ہوتا تو انھیں پتا نہ چلتا کہ یہ کیا ہے۔ انور صاحب نے جلدی جلدی ڈبا الگ کیا اور روبوٹ کو نکال لیا۔ وہ بڑا معصوم شکل کا پیارا سا روبوٹ تھا۔ جیسے کوئی چار یا پانچ سال کا بچہ۔ پھر انور صاحب کو ڈبے سے ایک چھوٹا سا بکس بھی ملا۔ انھوں نے وہ بکس کھول کر دیکھا۔ اس میں چند بیٹریاں رکھی تھیں۔
”اچھا تو یہ بیٹری سے چلتا ہے۔“ انھوں نے سر ہلا کر کہا۔

پھر انور صاحب نے روبوٹ کا جائزہ لیا۔ اس کے سینے پر انھیں ایک سرخ بٹن دکھائی دیا۔ انھوں نے بٹن دبایا تو سینے کا وہ حصہ کھل گیا۔ اندر بیٹری لگانے کی جگہ تھی۔
انھوں نے بیٹری لگا کر خانہ بند کر دیا۔

بیٹری لگتے ہی روبوٹ میں حرکت ہونے لگی۔ اس کی بڑے بڑے بٹن جیسے سبز آنکھیں جل اٹھیں۔ ہاتھ اور گردن ہلنے لگیں۔ پھر گردن گھومی اور وہ انور صاحب کو دیکھنے لگا۔

انور صاحب روبوٹ کی حرکت کرتے دیکھ کر پہلے حیران اور پھر خوش ہو گئے۔ ان کے لیے یہ ایک دل چسپ منظر تھا۔

”واہ بھئی..... کیا تم بولتے بھی ہو؟“ انور صاحب نے اس سے پوچھا۔ روبوٹ کے منہ سے عجیب مشینی سی آواز نکلی۔ پھر وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے کمرے میں چلنے لگا۔
”یہاں آؤ..... میرے پاس۔“ انور صاحب نے آواز دی۔ روبوٹ چلتے چلتے مڑا اور انھیں دیکھنے لگا۔ انور صاحب خوش ہو گئے۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ آواز کی جانب توجہ کرتا تھا۔

روبوٹ کیا آگیا، انور صاحب کی زندگی میں خوشیاں لوٹ آئی تھیں۔ شانی بلی کی کمی پوری ہو گئی تھی۔ روبوٹ بڑی خصوصیات کا حامل تھا۔ اس کے مشینی دماغ میں بہت سی باتیں بھری گئی تھیں، وہ کوئی بھی چیز اٹھا کر لاسکتا تھا۔ کھیل سکتا تھا۔ دوڑنے کا ماہر تھا۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سے کام کر سکتا تھا۔

انور صاحب کو کچھ ہی دنوں میں اس سے بڑا لگاؤ ہو گیا تھا۔ انھیں ایسا لگتا تھا جیسے ان کا بیٹا نا صر چھوٹا ہو کر ان کے پاس آ گیا ہے۔ انھوں نے روبوٹ کا نام بلی کے نام پر ہی شانی رکھ دیا تھا۔ یہ نام ان کی زبان پر چڑھا ہوا تھا۔ انور صاحب نے شانی روبوٹ کا ٹھکانا اپنے بیڈ کے ساتھ ہی مقرر کر دیا تھا۔ شانی ان کے چھوٹے موٹے کام کر دیتا تھا۔ وہ چائے پی کر شانی کے ہاتھ کپ پکڑا دیتے تو وہ اسے رکھ کر آ جاتا تھا۔ وہ کپڑے سے فرنیچر اور دوسری چیزیں صاف کر دیتا تھا۔ انور صاحب جب بھی کچھ کھاتے پیتے تو شانی ان کی طرف دیکھنے لگتا تھا، جیسے اسے حیرت ہو رہی ہو۔ انور صاحب اسے ہی مذاق میں اس کے منہ میں روٹی کا ٹکڑا ڈال دیتے اور پھر ہنسنے لگتے تھے۔ شانی ان کے انداز میں منہ چلانے کی نقل کرتا تھا۔

رات میں جب انور صاحب ٹی وی دیکھنے لگتے تو شانی روبوٹ ٹی وی کے آگے بیٹھ جاتا تھا۔ وہ پیر پھیلا کر کسی بچے کے انداز میں بیٹھتا تھا۔ انور صاحب جانتے تھے کہ وہ محض ایک مشین ہے اور مشین کی خود کوئی سوچ نہیں ہوتی اور نہ جذبات ہوتے ہیں۔ جیسے کمپیوٹر بھی صرف وہی کر سکتا ہے، جو پروگرامز اس میں ڈالے گئے ہیں۔ شانی روبوٹ بھی ایسا ہی تھا۔

ایک بار انور صاحب نے ٹی وی پر کارٹون لگا دیے۔ اس میں شانی جیسا روبوٹ دکھایا جا رہا تھا، جو خوب شرارتیں کر رہا تھا۔ تب انور صاحب کو دیدیکھ کر شدید حیرانی ہوئی کہ شانی کارٹون روبوٹ کو دیکھ کر اٹھا اور ٹی وی کی اسکرین پر اپنا ہاتھ پھیرنے لگا۔

انور صاحب کو یوں محسوس ہوا کہ شانی خوش ہو رہا ہے۔

”یہ میرا وہم ہے۔ بھلا ایک مشین کیسے خوش ہو کر اپنے جذبات کا اظہار کر سکتی ہے۔“ انور صاحب نے سوچا۔ اب تک انھیں اندازہ ہو گیا تھا کہ اس مشین میں نقل کرنے کا پروگرام بھی ڈالا گیا ہے۔ شانی وہ حرکتیں کرتا تھا، جو انور صاحب کرتے تھے۔ اگر وہ چائے کا کپ اٹھا کر چائے پیتے تو شانی روبوٹ خالی کپ پکڑ کر منہ سے لگالیتا تھا۔ انور صاحب منہ پر ہاتھ رکھ کر کھانستے تو شانی روبوٹ اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر ان کی نقل اُتارتا تھا۔ انور صاحب کو اس کی حرکتیں پسند تھیں۔ انھوں نے فون پر اپنے بیٹے ناصر کو شانی کے بارے میں بتایا تو اس نے کہا: ”آپ کو اطلاع کرنا بھول گیا تھا۔ میں اسی روبوٹ کمپنی میں کام کرتا ہوں۔ مجھے خوشی ہے کہ اب آپ کا دل لگا رہے گا۔“

جلد ہی ارد گرد کے لوگوں کو شانی کے بارے میں علم ہو گیا۔ انور صاحب گھر کا سودا لینے بازار جاتے تو شانی ان کے ساتھ ساتھ چل رہا ہوتا تھا۔ وہ چلتے چلتے بھی انور صاحب کی نقل کر رہا ہوتا تھا۔ ایک رات کھانا کھاتے ہوئے انور صاحب نے دیکھا کہ شانی کے سینے پر ایک سرخ لائٹ جل بجھ کر رہی ہے اور اس کے ساتھ ”بیٹری لو“ کے الفاظ چمک رہے تھے۔ بیٹری کم زور ہوتے ہی شانی سُست پڑ گیا تھا۔

انور صاحب نے تیزی سے میز کی دراز سے دوسری بیٹری نکالی اور پرانی بیٹری نکال کر چار جنگ پر لگا دی۔ نئی بیٹری لگتے ہی شانی میں دوبارہ بجلی سی بھر گئی۔ وہ خوش ہو کر تالی بجانے کے انداز میں ہاتھ چلانے لگا۔

پھر سردیاں آ گئیں۔ ٹھنڈک بڑھتی جا رہی تھی۔ کھلا کھلا علاقہ تھا اور وہاں ہوا بھی تیز چلتی تھی۔ انور صاحب بوڑھے آدمی تھی۔ ٹھنڈکی وجہ سے بیمار پڑ گئے۔ انھوں نے فون

کر کے ڈاکٹر کو بلوالیا۔ ڈاکٹر نے انھیں چیک کیا۔

”میں دوا دے رہا ہوں، بس احتیاط کی ضرورت ہے۔ آپ کے پاس کسی کو ہونا چاہیے۔“

”میرا بیٹا ہے نا میرے پاس۔“ انور صاحب مسکرائے۔

”وہ کہاں ہے؟“ ڈاکٹر نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

انور صاحب نے روبوٹ کی طرف اشارہ کیا: ”یہ ہے میرا بیٹا شانی روبوٹ۔“

ڈاکٹر صاحب شانی کو دیکھ کر مسکرا اٹھے: ”اوہ..... اچھا..... گڈ..... بہت اچھا بیٹا ہے۔“

پھر انھوں نے شانی روبوٹ سے مخاطب ہو کر کہا: ”بھئی شانی میاں! اپنے بابا کا خیال رکھنا۔“

شانسی کے منہ سے مشینی آواز نکلی اور اس کی گردن ہلنے لگی۔

”ماشا اللہ کافی سمجھ دار بچہ ہے۔“ ڈاکٹر نے تعریف کی۔

ڈاکٹر کے جانے کے بعد شانی ان کے بید کے پاس کھڑا ہو گیا۔ انور صاحب نے

ریموٹ سے ٹی وی آن کیا اور کارٹون لگا دیے، مگر شانی نے اس جانب دیکھا بھی نہیں۔

وہ صرف انور صاحب کو دیکھے جا رہا تھا۔

”جاؤ، شانی بیٹا! کارٹون دیکھ لو۔“

شانسی نے سر اٹھایا اور پھر انکار میں اس کی گردن ہلی۔ انور صاحب کی آنکھیں ڈبڈبا

گئیں۔ انھیں اپنا بیٹا ناصریا آ گیا تھا، جسے اپنے بوڑھے باپ کی فکر ہی نہ تھی اور ایک یہ

مشینی مخلوق تھی، جو ان کے لیے پریشان تھی۔

انور صاحب کئی روز بخار میں مبتلا رہے۔ اس دوران ان کے تمام چھوٹے موٹے

کام شانی انجام دیتا رہا۔ کبھی کبھی تو انور صاحب کو اس کے روبوٹ ہونے پر شبہ ہونے لگتا

تھا، پھر انور صاحب کی طبیعت ٹھیک ہونے لگی۔ مسلسل حرکت کرنے کی وجہ سے شانی کی

بیٹری کم زور ہونے لگی۔ تب انور صاحب نے میز کی دراز میں سے نئی بیٹری نکال کر لگادی۔
 شانی سمجھ گیا تھا کہ بیٹری کی وجہ سے اس کے جسم میں نئی زندگی بھر جاتی ہے۔ اب وہ اپنی
 بیٹری پلگ میں لگا کر خود ہی چارج کرنے لگا تھا۔

ایک صبح موسم بڑا خوش گوار تھا۔ چکیلی دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ انور صاحب گھر کے باہر آ کر
 ایک لکڑی کی بیچ پر بیٹھ گئے۔ شانی سامنے ہی پرندوں کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ وہ پرندوں کو پکڑنے
 کی کوشش کرتا تو وہ اڑ جاتے اور پھر دوسری جگہ جا بیٹھتے۔ انور صاحب شانی کی اس حرکت پر خوب ہنس
 رہے تھے۔ کافی دیر بعد شانی پلٹ کر انور صاحب کی جانب آیا اور بیچ پر چڑھ کر ان کے برابر میں
 بیٹھ گیا۔ جب بھی شانی ان کے برابر میں بیٹھتا تھا تو انور صاحب اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے تھے۔

جب شانی ان کے برابر بیٹھا تو انور صاحب نے پہلے کی طرح سر پر ہاتھ
 نہیں پھیرا۔ شانی نے گردن گھما کر ان کی جانب دیکھا۔ وہ سامنے دیکھ رہے تھے۔ شانی
 نے ان کا بازو پکڑ کر ہلایا تو ان کا بازو ٹلک گیا۔ بیٹھے بیٹھے انور صاحب کا جسم بے جان ہو گیا
 تھا۔ ان کی بے نور آنکھیں وادی کو تک رہی تھیں۔ شانی کو کیا معلوم کہ موت کیا ہوتی ہے،
 مرنا کسے کہتے ہیں۔ وہ بار بار ان کا بازو ہلارہا تھا۔

پھر پتا نہیں اسے کیا ہوا۔ وہ بیچ پر اسے اُترا اور گھر کے اندر چلا گیا۔ چند منٹ بعد
 باہر آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک بیٹری تھی۔ شانی نے آگے بڑھ کر انور صاحب کی قمیص کی
 جیب میں بیٹری ڈال دی اور بڑے اشتیاق سے انھیں دیکھنے لگا کہ اب ان کے جسم میں
 حرکت پیدا ہوگی، مگر کچھ بھی نہ ہوا۔ شانی ان کے گھٹنے پکڑ کر ہلانے لگا۔ منہ سے آوازیں
 نکال کر متوجہ کرنے لگا۔ پھر مایوس ہو کر وہ بھی بے حس و حرکت ہو گیا۔

ناصر افسردہ سا گھر میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے پاس کئی افراد کھڑے تھے، جو انور صاحب

کے پڑوسی تھے۔ ایک آدمی ناصر کو بتا رہا تھا: ”سب سے پہلے میں نے انھیں دیکھا تھا۔ میں بازار جانے کے لیے گھر سے نکلا تھا۔ یہاں سے گزر رہا تو میں نے دیکھا کہ انور صاحب بیچ پر بیٹھے ہیں اور وہ روبوٹ بچہ ان کے پیروں سے لپٹا ہوا تھا۔ میں قریب آیا تو معلوم ہوا کہ انور صاحب کے جسم میں تو جان ہی نہیں تھی۔ ان کی قیص کی جیب میں کئی بیٹریاں تھیں۔ وہ روبوٹ بچہ بھی بے حرکت تھا۔ ہم سب اسے جانتے تھے۔ انور صاحب اسے اپنا بیٹا کہتے تھے۔ میں نے اسے چیک کیا۔ اس کی بیٹری بھی چارج تھی۔ اس میں ایسی کوئی ظاہری خرابی بھی نظر نہیں آرہی تھی، لیکن میری کئی کوشش کے باوجود وہ حرکت نہ کر سکا۔ انور صاحب کی تدفین کے بعد بھی روبوٹ کو چیک کیا گیا، مگر وہ دوبارہ ٹھیک نہیں ہوا۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس میں کیا خرابی ہوئی ہے۔“

ناصر سر جھکائے سن رہا تھا۔ وہ سب سمجھ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں شانی کی خرابی آگئی تھی۔ شانی اصل میں بیٹری کے ساتھ ساتھ انور صاحب کی محبت سے چلتا تھا۔

ناصر کی آنکھوں نے ٹپ ٹپ آنسو ٹپک رہے تھے۔



اس بلا عنوان انعامی کہانی کا اچھا سا عنوان سوچے اور صفحہ ۸۷ پر دیے ہوئے کوپن پر کہانی کا عنوان، اپنا نام اور پتا صاف صاف لکھ کر ہمیں ۱۸- نومبر ۲۰۱۷ء تک بھیج دیجیے۔ کوپن کو ایک کاپی سائز کاغذ پر چپکا دیں۔ اس کاغذ پر کچھ اور نہ لکھیں۔ اچھے عنوانات لکھنے والے تین نوہالوں کو انعام کے طور پر کتابیں دی جائیں گی۔ نوہال اپنا نام پتا کوپن کے علاوہ بھی علاحدہ کاغذ پر صاف صاف لکھ کر بھیجیں تاکہ ان کو انعامی کتابیں جلد روانہ کی جاسکیں۔

نوٹ: ادارہ ہمدرد کے ملازمین اور کارکنان انعام کے حق دار نہیں ہوں گے۔

جوہر قابل

مولانا محمد علی جوہر کے سو سالہ یوم پیدائش کے موقع پر شہید حکیم محمد سعید کی خواہش پر ۱۹۷۸ء میں ماہ نامہ ہمدرد نو نہال کے مدیر اعلیٰ مسعود احمد برکاتی نے بچوں کے لیے مختصر، مگر جامع کتاب ”جوہر قابل“ لکھی۔ یہ مقبول اور معلوماتی کتاب ہے۔ یہ کتاب کئی مرتبہ چھپ چکی ہے۔ اس کتاب میں مولانا محمد علی جوہر کا اپنا لکھا ہوا مضمون ”زندگی کے پچاس سال“ موجود ہے۔

”جوہر قابل“ کے نام سے ایک اور کتاب کاروانِ علم فاؤنڈیشن لاہور نے بھی شائع کی ہے۔ اس کتاب کے مصنف خالد ارشاد صوفی ہیں۔ اس میں ان ہونہار طالب علموں کی داستان ہے، جنہوں نے غربت اور مشکل حالات میں بھی اپنی تعلیم جاری رکھی، حالات کا مقابلہ کیا اور اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد اپنے شعبوں میں کمال حاصل کیا۔

پُر جوش نظمیں

جب پاکستان کے قیام کی تحریک زوروں پر تھی تو اس وقت کئی شاعروں کا کلام بھی عوام میں جوش و خروش پیدا کر رہا تھا۔ کیف بنارس کی نظم کا نعرہ بچے بچے کی زبان پر تھا:

”لے کے رہیں پاکستان بٹ کے رہے گا ہندستان“

یہ ان کی نظم ”شعلہ آزادی“ کا شعر ہے، جو انہوں نے ۱۹۴۴ء میں لکھی تھی۔ کیف بنارس کا اصل نام یاور حسین تھا۔ وہ ۱۹۲۶ء میں بنارس میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کا

انتقال ۶ دسمبر ۲۰۰۳ء کو ہوا۔

دوسری مشہور نظم میاں بشیر احمد کی لکھی ہوئی ”ملت کا پاسبان ہے محمد علی جناح“ ہے، جو انھوں نے مارچ ۱۹۳۰ء میں لاہور میں منعقدہ آل انڈیا مسلم لیگ کے ۲۷ ویں سالانہ جلسے میں خود پڑھی تھی۔ میاں بشیر احمد ۲۹ مارچ ۱۸۹۳ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد جسٹس میاں شاہ دین بھی اچھے شاعر تھے۔ میاں بشیر احمد کا انتقال ۳ مارچ ۱۹۷۱ء کو ہوا۔ مکمل شعریں ہیں:

ملت کا پاسبان ہے محمد علی جناح ملت ہے جسم، جاں ہے محمد علی جناح

معلم

معلم عربی میں استاد کو کہتے ہیں۔ معلم اول سے مراد حکیم ارسطو ہے، جس نے علم و حکمت کو سب سے پہلے لکھ کر پڑھنا سکھایا۔ ۳۸۴ قبل مسیح میں یونان میں پیدا ہونے والا یہ عظیم فلسفی، ریاضی داں اور ماہر فلکیات افلاطون کا شاگرد اور مشہور فاتح سکندر اعظم کا استاد تھا۔ اس کا انتقال ۳۲۲ قبل مسیح میں ہوا۔

معلم ثانی، ابونصر فارابی کا لقب ہے، جس نے ارسطو کی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کر کے تعلیم دینی شروع کی تھی۔ وہ ۸۷۳ء میں فاراب (ترکستان) میں پیدا ہوئے۔ انھیں ریاضی اور موسیقی میں بھی کمال حاصل تھا۔ ان کا انتقال ۹۵۰ء میں ہوا۔

معلم ثالث، سے مراد حکیم بوعلی سینا ہیں، جنھوں نے ابونصر فارابی کے بعد سو کے قریب کتابیں تصنیف کیں۔ وہ ۹۸۰ء میں بخارا (موجودہ جمہوریہ ازبکستان) کے قریب

پیدا ہوئے۔ وہ نامور طبیب تھے، جن کی ارسطو کے فلسفے پر گہری نظر تھی۔ بوعلی ابن سینا کی کتابوں کا یورپ کی کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ ان کا انتقال ۱۰۳۷ء میں ہمدان (ایران) میں ہوا۔

کیوی

کیوی، جو اڑ نہیں سکتا، مگر تیز رفتاری سے دوڑ سکتا ہے۔ یہ نیوزی لینڈ میں پایا جاتا ہے۔ اس کا رنگ گہرا بھورا ہوتا ہے۔ اس کی خوراک کیڑے مکوڑے ہیں۔ نیوزی لینڈ میں اس پرندے کو مقدس سمجھا جاتا ہے۔ اس کی تصاویر کرنسی نوٹوں کے علاوہ ڈاک ٹکٹوں پر بھی شائع ہوتی ہیں۔ یہ نیوزی لینڈ کا قومی پرندہ ہے۔

کیوی، ایک پھل کا نام بھی ہے۔ یہ چین کا قومی پھل ہے، مگر اس کا بھی اصل وطن نیوزی لینڈ ہے۔ اسی لیے اس کا نام قومی پرندے سے منسوب کر کے کیوی فروٹ رکھا گیا ہے۔ یہ خاکستری رنگ کا لمبوتر پھل ہے، جس میں وٹامن ای کی خاصی مقدار کے علاوہ اس کا ربک ایسڈ بھی ہوتا ہے۔

ہم معنی

منوچہر، فارسی زبان کا لفظ ہے، جس کے معنی ہیں، آسمان جیسے چہرے والا یا بہت خوب صورت۔

منوہر، سنسکرت زبان کا لفظ ہے، جو منوچہر کا ہم معنی ہے۔ منوہر کے معنی بھی خوب صورت، خوب رواں و مرغوب کے ہیں۔

☆

معلومات افزا

سلیم فرخی

معلومات افزا کے سلسلے میں ۱۲ سوالوں کے سامنے تین ممکنہ جوابات بھی لکھے ہیں، جن میں سے کوئی ایک درست ہے۔ کم سے کم ۸ درست جوابات دینے والے نونہال انعام کے مستحق ہو سکتے ہیں، لیکن انعام کے لیے تمام درست جوابات بھیجے والے نونہالوں کو ترجیح دی جائے گی۔ اگر تمام درست جوابات دینے والے نونہال ۱۵ سے زیادہ ہوئے تو پندرہ نام قرعہ اندازی کے ذریعے سے نکالے جائیں گے۔ قرعہ اندازی میں شامل ہونے والے باقی نونہالوں کے صرف نام شائع کیے جائیں گے۔ ۸ سے کم صحیح جوابات دینے والوں کے نام شائع نہیں کیے جائیں گے۔ کوشش کریں کہ زیادہ سے زیادہ درست جوابات دے کر انعام میں ایک اچھی سی کتاب حاصل کریں۔ صرف جوابات (سوالات نہ لکھیں) صاف صاف لکھ کر کوپن کے ساتھ اس طرح بھیجیں کہ ۱۸ نومبر ۲۰۱۷ء تک ہمیں مل جائیں۔ کوپن کے علاوہ علاحدہ کاغذ پر بھی اپنا مکمل نام پتہ اردو میں بہت صاف لکھیں۔ ادارہ ہمدرد کے ملازمین / کارکنان انعام کے حق دار نہیں ہوں گے۔ ☆

- ۱ حضرت اسحاقؑ اپنے بھائی حضرت اسماعیلؑ سے سال چھوٹے تھے۔ (۷ - ۱۰ - ۱۳)
- ۲ امام مالک بن انس مدینہ منورہ میں میں پیدا ہوئے۔ (۹۳ھ - ۹۷ھ - ۹۹ھ)
- ۳ طبی انسائیکلو پیڈیا سب سے پہلے نے مرتب کی تھی۔ (محمد زکریا الرازی - الزہراوی - الفارابی)
- ۴ علامہ اقبال کو ”سر“ کا خطاب میں ملا تھا۔ (۱۹۱۵ء - ۱۹۱۹ء - ۱۹۲۲ء)
- ۵ ضلع ”تھرپارکر“ ڈویژن میں ہے۔ (لاڑکانہ - سکھر - میرپور خاص)
- ۶ کے درخت میں لکڑی نہیں ہوتی۔ (فالے - کیلے - شہوت)
- ۷ مانٹریال کا مشہور شہر ہے۔ (کمبوڈیا - ویتنام - کینیڈا)
- ۸ ”کچھترنی صد تائب اور پچیس فی صد جست ملانے سے کی دھات بنے گی۔“ (سیسہ - پتیل - قلعی)
- ۹ ہندوستان میں ۱۳۲۰ء سے ۱۳۱۲ء تک خاندان نے حکمرانی کی۔ (خلجی - تغلق - لودھی)
- ۱۰ مشہور کتاب ”جنگ آمد“ کی تصنیف ہے۔ (کرئل محمد خاں - شفیق الرحمن - ضمیر جعفری)
- ۱۱ اردو زبان کا ایک محاورہ ہے: ”طویلے کی بلا کے سر۔“ (بندر - توتے - بکرے)
- ۲ انشا اللہ خاں انشا کے اس شعر کا دوسرا مصرع مکمل کریں:

نہ چھڑاے نہایت باد بہاری، راہ لگ اپنی
تجھے آنکھیلیاں سو جھی ہیں، ہم بیٹھے ہیں

(برباد - بیزار - بیمار)

کوپن برائے معلومات افزا نمبر ۲۶۳ (نومبر ۲۰۱۷ء)

نام :

پتا :

کوپن پر صاف صاف نام، پتا لکھیے اور اپنے جوابات (سوال نہ لکھیں، صرف جواب لکھیں) کے ساتھ لفافے میں ڈال کر دفتر ہمدردونہال، ہمدرد ڈاک خانہ، کراچی ۷۴۶۰۰ کے پتے پر اس طرح بھیجیں کہ ۱۸ نومبر ۲۰۱۷ء تک ہمیں مل جائیں۔ ایک کوپن پر ایک ہی نام لکھیں اور صاف لکھیں۔ کوپن کو کاٹ کر جوابات کے صفحے پر چپکا دیں۔

کوپن برائے بلا عنوان انعامی کہانی (نومبر ۲۰۱۷ء)

عنوان :

نام :

پتا :

یہ کوپن اس طرح بھیجیں کہ ۱۸ نومبر ۲۰۱۷ء تک دفتر پہنچ جائے۔ بعد میں آنے والے کوپن قبول نہیں کیے جائیں گے۔ ایک کوپن پر ایک ہی نام اور ایک ہی عنوان لکھیں۔ کوپن کو کاٹ کر کاپی سائز کے کاغذ پر درمیان میں چپکائیے۔

عظیم مسلمان شخصیات کے حالاتِ زندگی پر معلوماتی کتابیں

نئے باتصویر نگین ٹائٹل کے ساتھ، نئے ایڈیشنز

کتاب کا نام	صفحات	قیمت
۱۔ الطوسی۔ ماہر ریاضی	۲۴	۳۵ روپے
۲۔ الادریسی۔ ماہر جغرافیہ	۳۲	۴۲ روپے
۳۔ الفارابی۔ عظیم فلسفی	۳۶	۴۵ روپے
۴۔ البیطار۔ ماہر نباتات	۴۴	۵۰ روپے
۵۔ الوژان۔ عظیم سیاح اور واقعہ نگار	۳۶	۴۵ روپے
۶۔ القزوینی۔ ماہر ارضیات	۲۸	۴۰ روپے
۷۔ البیرونی۔ عظیم مفکر اور ماہر فلکیات	۳۲	۴۰ روپے
۸۔ ابن خلدون۔ عظیم مورخ اور ماہر عمرانیات	۲۸	۴۰ روپے
۹۔ جابر بن حیان۔ ماہر کیمیا	۳۲	۴۰ روپے
۱۰۔ ابن یونس۔ ماہر فلکیات	۲۸	۴۰ روپے
۱۱۔ الخوارزمی۔ ماہر حساب	۲۴	۳۵ روپے

ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان، ہمدرد سینٹر، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی۔ ۷۴۶۰۰

ہمدرد نو نہال اسمبلی

ہمدرد نو نہال اسمبلی لاہور رپورٹ : سید علی بخاری



تقریب کے صدر، مہمانانِ خصوصی اور جناب سید علی بخاری انعام یافتہ نو نہالوں کے ساتھ

”امن، تین حروف کا ایک نہایت چھوٹا سا لفظ ہے، لیکن اس کے معنی اور مفہوم دونوں نہایت وسیع ہیں۔ اس لفظ کی وسعت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ دنیا میں جتنے بھی مذاہب آئے، ان کا محور خالق کائنات کی عبادت کے ساتھ امن کا قیام اور احترامِ انسانیت ہے۔ ہر مذہب انسان کو امن و سکون کے ساتھ زندگی گزارنے کا حق دیتا ہے اور اس پر یہ فرض بھی عائد کرتا ہے کہ وہ دوسروں کے امن و سکون کو تباہ نہ کرے۔ اسلام تو امنِ عالم کا علم بردار ہے۔ صلح، بھائی چارہ، محبت اور امن کا دین ہے۔ خود اللہ تعالیٰ نے امن کو اپنی نعمت قرار دیا ہے۔ انسانی معاشرے کو خوف و ہراس سے پاک کر کے

لوگوں کو پر امن زندگی گزارنے کی ہدایت بھی اسی بارگاہ سے ملی ہے۔ لڑائی، بھڑا، طاقت کے زور پر کم زوروں کو ستانا اور تکلیف دینا اچھی باتیں نہیں ہیں۔ ان باتوں سے لوگوں کی آپس میں نفرت بڑھتی ہے۔ لڑائی شروع کرنے والا بھی آخر میں پچھتااتا ہے اور اس کا ضمیر بھی ملامت کرتا ہے۔ کم زور تو چوں کہ کم زور ہے، اس لیے وہ تکلیف برداشت کرتا ہے، لیکن اس کے دل میں مایوسی اور نفرت ضرور جگہ بنا لیتی ہے، زیادتی کرنے والوں سے بدلہ لینے کی خواہش زور پکڑتی جاتی ہے اور اس کے لیے وہ غلط راستہ اختیار کرنے پر بھی مائل ہو جاتا ہے۔ اس طرح دونوں فریق بے چینی اور بے سکونی میں مبتلا رہتے ہیں۔ لڑائی اگر چہ دو فرقوں، دو گروہوں یا دو ممالک کے درمیان ہوتی ہے، لیکن معصوم لوگوں کی جان بھی خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ ترقی رک جاتی ہے اور معاشرہ آگے بڑھنے کے بجائے پیچھے کی طرف جانے لگتا ہے۔ ہمارا پیارا وطن پاکستان بھی بد امنی سے محفوظ نہیں۔ بد امنی پھیلانے والے نہ وطن دوست ہوتے ہیں، نہ انسان دوست اور نہ اپنی ذات اور اپنے خاندان کے دوست۔ ان کا مقصد صرف نقصان پہنچانا ہوتا ہے۔ حالت امن کے فائدے کا انھیں علم نہیں ہوتا ہے۔ وہ مذہب کی تعلیمات سے بھی غافل ہوتے ہیں۔“ ان خیالات کا اظہار صدر ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان محترمہ سعدیہ راشد نے گورنمنٹ جناح پبلک لائبریری ساہیوال میں ”آؤ سب امن سے رہیں“ کے موضوع پر ایک خصوصی پیغام میں کیا۔

شہید پاکستان حکیم محمد سعید نے فرمایا تھا: ”امن کا نہ ہونا، انسان کے ضمیر کی سیاہی کا عنوان ہے۔“ بزم کی صدارت چیئرمین آف کامرس اینڈ انڈسٹریز ساہیوال کے صدر محترم محمد عامر صدیق نے کی۔ مہمان خصوصی کی حیثیت سے چیئر مین پارکس اینڈ ہارٹیکلچر اتھارٹی ساہیوال محترم پیر احسان الحق ادریس صاحب شریک ہوئے اس موقع پر ساہیوال کی مشہور علمی شخصیت جناب پروفیسر ارجمند راحت قریشی بھی شریک تھے۔ پاکستان ایسوسی ایشن



تقریب میں شریک نونہال دعا پڑھتے ہوئے

فرائیسنر میڈیسن کے صدر میاں محمد صغیر احمد و دیگر عہدے داران بھی موجود تھے۔ چیف لائبریرین گورنمنٹ جناح پبلک لائبریری ساہیوال جناب محمد طارق نے لاہور سے آئے ہوئے شرکاء کو خوش آمدید کہا اور لائبریری سے متعلق نونہالان کو معلومات مہیا کی۔

تقریب کی نظامت کے فرائض نویرا بابر نے نبھائے۔ نونہال مقررین میں حذیفہ، دعا منصور، ملانیکہ صابر، ملک محمد عادل، محمد دانش اور علوینہ علی خان شامل تھے۔ تلاوت کلام مجید نونہال محمد شعیب نے اور نعت رسول مقبول نونہال میاں محمد عمر نے پیش کی۔ ملی نغمہ نونہال عائشہ وکیل نے اور خاکہ، ٹیبلو مختلف نونہالوں نے مل کر پیش کیا۔ بزم کا اختتام دعاے سعید پر ہوا۔ اس موقع پر نونہالوں کو ساہیوال کے قریب آثارِ قدیمہ اور بڑپہ میوزیم کا مطالعاتی دورہ بھی کرایا گیا۔

☆☆☆

ایٹنا پہاڑ

ایم یوسف وحید

اٹلی کے جنوب میں واقع سب سے بڑا جزیرہ سسلی کے نام سے مشہور ہے۔ سسلی کے چاروں طرف بحیرہ روم ہے۔ ایٹنا (AETNA) سسلی کے مشرقی ساحل پر واقع آتش فشاں پہاڑ ہے۔ یہ پہاڑ تھوڑے تھوڑے عرصے بعد گزشتہ تین ہزار برس سے لاوا اُگل رہا ہے، جس سے اس علاقے میں اکثر زلزلے آتے رہتے ہیں۔ اب تک ۱۷۵ زلزلے آچکے ہیں، جن میں بہت سے لوگ مارے گئے اور ہزاروں عمارتیں تباہ ہو گئیں۔ ۱۱۶۹ء میں ایٹنا کی آتش فشانی سے پندرہ ہزار لوگ مارے گئے اور اس کے قریب واقع کنائیا کا پورا شہر تباہ ہو گیا۔

۱۶۶۹ء میں بہت خوف ناک زلزلہ آیا، جس میں بیس ہزار افراد مارے گئے۔ اسی طرح ۱۹۲۸ء میں بھی یہاں شدید زلزلہ آیا۔ ایٹنا کی تباہ کن آتش فشانی کے باوجود لوگ اس پہاڑ کے مختلف حصوں میں آباد ہیں۔ حیرانی کی بات یہ ہے کہ ایٹنا کی وادیوں میں طرح طرح کے پھل دار درخت اُگے ہوئے ہیں، جن میں موسم کے مطابق بڑے لذیذ اور میٹھے پھل لگتے ہیں۔ زیتون، لیموں، کھجور، کیلا، سنگترہ، بارام اور انجیر یہاں کثرت سے پیدا ہوتے ہیں۔

پھل دار درخت ایٹنا کے نچلے حصے میں پائے جاتے ہیں۔ درمیانی حصے میں جنگلات ہیں۔ جن میں مختلف قسم کی کٹڑی اور جڑی بوٹیاں اُگتی ہیں۔ سب سے اوپر آتش فشاں کا دہانہ ہے۔ جہاں سے زلزلے کے وقت لاوا نکلتا ہے۔ بار بار زلزلے آنے کی وجہ سے اس پہاڑ کے گرد اور ڈھلوانوں پر لاوے کی کئی کئی فیٹ اونچی دیواریں بن گئی ہیں۔ ایٹنا سطح سمندر سے ۱۰۷۵۰ فیٹ بلند ہے۔ اس کے تقریباً ڈھائی سو چھوٹے دہانے بھی ہیں۔ چوٹی پر سال کے بیشتر حصے میں برف جمی رہتی ہے۔ ۹۶۵۰ فیٹ کی بلندی پر ایک رصد گاہ بھی قائم ہے۔ دنیا بھر میں استعمال ہونے والی گندھک کا زیادہ حصہ اسی پہاڑ سے حاصل ہوتا ہے۔

☆

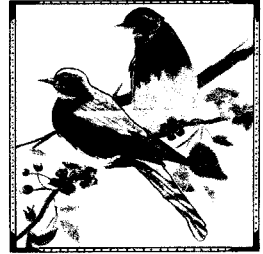


تونہال

مصور

فاطمہ صدیقی، کورنگی

حسنہ ذوالفقار، کراچی



فوزیہ کنول، جونا مارکیٹ

ام ایمن، چشمہ، میانوالی

اساتذت شبیر احمد قریشی، حیدر آباد



سارہ قریشی، حیدر آباد

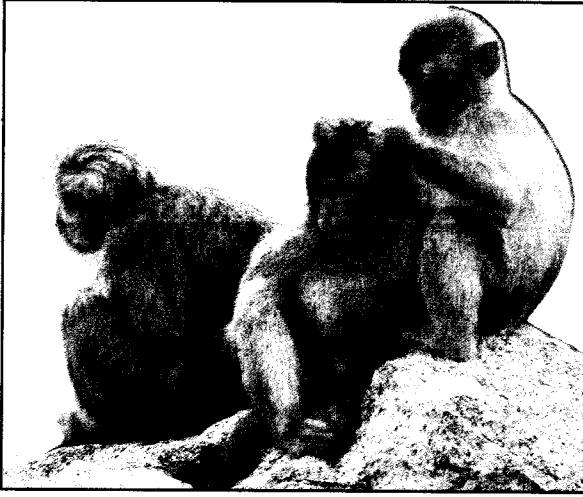
سدہ کنول، کراچی

نومبر ۲۰۱۷ء

۹۳

ماہ نامہ ہمدرد تونہال

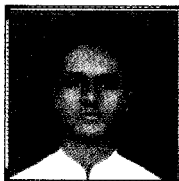
مسکراتی لکیریں



”اماں! میں
نے پہلے ابا کے جوئیں
نہیں نکالیں، اس لیے
وہ مجھ سے خفا ہیں۔“

یہ آدمی بچے اغوا
کر کے نہیں لے جا رہا
ہے، بلکہ یہ نوشہرہ کا ایک
غریب آدمی ہے جو
اپنے بچوں کو کپڑے کے
تھیلے میں ڈال کر گھر لے
جا رہا ہے۔



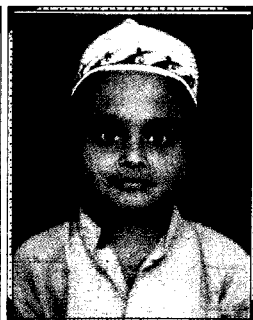
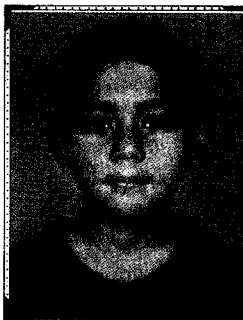


محمد ادریس
رضا عطاری
کراچی



عبدالرحمن
آفتاب
صدیقی
کراچی

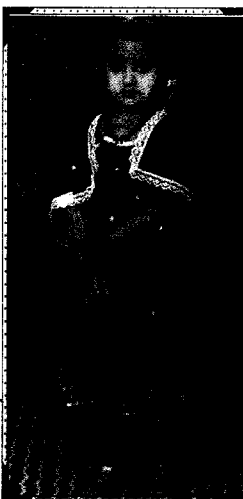
تصویر خانہ



پروشا جویو، لاڑکانہ

عبدالرحیم آفتاب صدیقی، کراچی

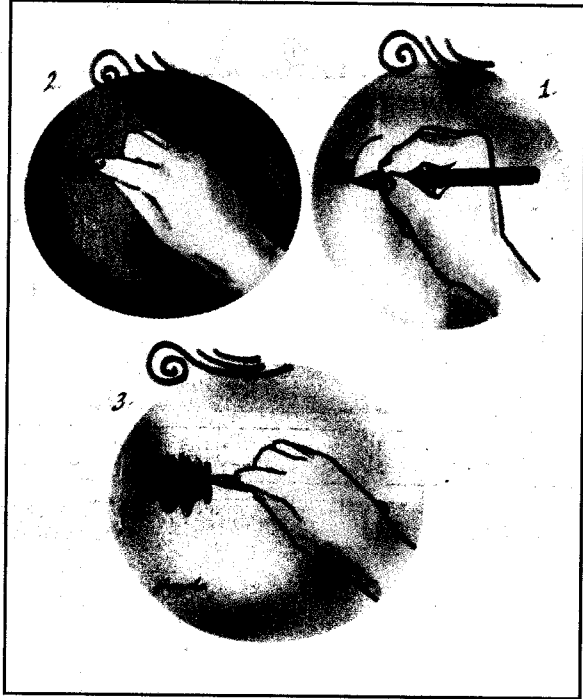
محمد حسن رضا عطاری، کراچی



داؤد آصف، ڈنگ

رشید اللہ، کراچی

محمد رفیع شیخ، حیدرآباد



یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ تصویر بنانے سے پہلے اس کا ایک ہلکا سا خاکہ پنسل سے بناتے ہیں، پھر اس میں رنگ بھر کر تصویر مکمل کرتے ہیں۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ خاکہ بناتے وقت پنسل کس انداز سے پکڑنا چاہیے۔ تصویر نمبر ایک میں عام انداز سے پنسل پکڑی گئی ہے۔ پنسل کو بالکل نوک کے قریب سے کبھی نہ پکڑیں۔ تصویر نمبر دو میں شیڈنگ کرتے دکھایا گیا ہے۔ اس میں ایک انگلی پنسل کی نوک کے قریب رہے گی۔ تصویر نمبر تین میں پنسل کو بالکل لٹا کر شیڈنگ کرتے دکھایا گیا ہے۔ اسی طرح مشق جاری رکھیے۔

☆

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار جہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔



نئے نئے نگر

ہنسی گھر



😊 آئرلینڈ کے مشہور سیاست دان ”ڈی ویرا“ میں نے اسے سمجھا دیا ہے کہ بے وقوفوں اپنی سیاسی تقریریں دل کی وجہ سے اکثر گرفتار جیسی حرکتیں نہ کیا کرو۔“

موسلہ: ایسا آصف، کراچی

😊 ایک ماہر فلکیات رات کے وقت اپنی رصد گاہ میں دوربین سے تاروں کا مشاہدہ کر رہا تھا۔ اس دوران رصد گاہ کے نئے چوکیدار نے ایک ستارہ ٹوٹنے دیکھا تو سائنس دان کو مخاطب کر کے بولا: ”جناب! کیا خوب نشانہ ہے آپ کا۔“

موسلہ: عبدالرحمن، مہاراجہ آباد

😊 دو دوست آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ایک نے کہا: ”میرے لاسٹ سٹاک پار کرتے ہوئے ڈرتے ہیں۔“

😊 ایک پڑوسی نے دوسرے سے کہا: ”دیکھیے، آپ کا بیٹا میری نقل اُتارتا ہے۔“

جو میں کرتا ہوں، اسی طرح وہ بھی کرتا ہے۔“

دوسرے پڑوسی نے نرمی سے جواب دیا: ”آپ بے فکر رہیں بھائی، صاحب!

جو پکڑ لیتے ہیں۔“

😊 موسلہ: رویان طارق، کراچی

دوسرے پڑوسی نے نرمی سے جواب دیا: ”آپ بے فکر رہیں بھائی، صاحب!

😊 دوسہیلیاں آپس میں باتیں کر رہی تھیں۔ ایک نے دوسری سے کہا: ”کاش، میں وقت ہوتی، کیوں کہ تمام لوگ وقت کی قدر کرتے ہیں۔ ہر کوئی وقت کا غلام ہوتا ہے اور وقت کسی کے ہاتھ نہیں آتا۔“

دوسری سہیلی نے منہ بنا کر کہا: ”اگر تم وقت ہوتیں تو لوگ تمہارے آنے پر گھر کے دروازے بند کر لیتے۔“

”وہ کیوں؟“ پہلی سہیلی نے پوچھا۔
دوسری سہیلی نے جواب دیا: ”لوگ کہتے کہ اللہ بچائے، دیکھو، کتنا اوقات آ گیا ہے۔“
مرسلہ: تحریم خان، مثالی کراچی

😊 ایک دوست دوسرے سے: ”تم بے وجہ ہوائی سفر سے ڈرتے ہو۔ جب تک انسان کا مرنے کا وقت نہیں آ جاتا، وہ نہیں مرتا۔“
دوسرا دوست: ”فرض کرو، میں ہوائی سفر میں ہوں اور پائلٹ کے مرنے کا وقت آ جائے، تب میں کیا کروں گا!“

مرسلہ: عروج ناصر، ناظم آباد
😊 ایک نوجوان کو اپنی آواز پر بہت ناز

تھا۔ وہ ایک موسیقار کے پاس اپنی آواز کا ٹیسٹ دینے گیا۔ جب ٹیسٹ ہو چکا تو اس نوجوان نے پوچھا: ”جناب! میری آواز کیسی ہے؟“

جواب ملا: ”خطرے کے سائرن کے لیے آپ کی آواز سب سے بہتر ہے۔“

مرسلہ: مہک اکرم، کراچی
😊 ایک صاحب کو گلی سے ہزار روپے کا نوٹ ملا۔ جس پر لکھا تھا ”عید مبارک“ انھوں نے اٹھا کر جیب میں رکھا اور اس کی جگہ ایک اور نوٹ رکھ دیا، جس پر لکھا تھا ”خیر مبارک“۔

مرسلہ: حلیمہ صابر، ہری پور
😊 ایک لال بیگ بے دم حالت میں پڑا تھا۔ دوسرا لال بیگ قریب آیا اور پوچھا: ”بھائی! چپل پڑی ہے کیا؟“

پہلا لال بیگ: ”نہیں بھئی، ایک عورت مجھے دیکھ کر اتنی زور سے چیخی کہ مجھے ہارٹ اٹیک ہو گیا۔“

مرسلہ: طیب محمود، نواب شاہ

☺ سروے کرنے والے شخص نے ایک سرکاری دفتر کے انچارج سے پوچھا: ”آپ کے دفتر میں کل کتنے آدمی کام کرتے ہیں؟“ انچارج نے سوچتے ہوئے جواب دیا: ”سو میں سے پانچ، چھ۔“

پوچھا: ”بیٹا! آپ ہر چیز میں سرخ رنگ کیوں بھرتے ہیں؟“

بچے نے جواب دیا: ”میرے تمام رنگ ختم ہو ہو گئے ہیں۔“

مرسلہ: عریشہ عروج مغل، حیدر آباد

☺ سیاح: ”ہمارے ملک میں ٹرین اتنی تیز چلتی ہے کہ باہر کا منظر دکھائی نہیں دیتا۔“

☺ بھکاری دروازے پر دستک دیتے ہوئے: ”ایک روپے کا سوال ہے بابا!“

”پیسے نہیں ہیں۔“ اندر سے آواز آئی۔

”آٹا ہی دے دو!“ بھکاری نے کہا۔

”آٹا بھی نہیں ہے۔“

تھوڑی سی چینی ہی دے دو۔“

”چینی بھی نہیں ہے۔“

مرسلہ: عمان وحید، انکسٹی۔

☺ ڈاکٹر (مریض سے): ”اب آپ پریشانی کے بعد آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

مریض: ”کچھ یوں لگتا ہے کہ میرے سینے میں ایک بجائے دو دل دھڑک رہے ہیں۔“

ڈاکٹر: ”اوہ! تو گویا میری گم شدہ گھڑی اندر رہ گئی ہے۔“

مرسلہ: ہانیہ عثمان سفیان، کراچی

☺ ایک عورت اپنے بچے کو لے کر ماہر نفسیات کے پاس گئی اور بتایا: ”میرا بچہ ہر چیز میں صرف سرخ رنگ ہی بھرتا ہے۔“

ڈاکٹر نے بچے پر تنویدی عمل کر کے

مرسلہ: پرویز حسین، کراچی

ہنڈکلیا

انڈے کے لوز

ہر موسم میں انڈے شوق سے کھائے جاتے ہیں۔ انڈوں کے استعمال کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ اس کا مزے دار حلوا بنایا جائے، لیکن یہاں پر انڈے کے لوز بنانے کی ترکیب لکھی جا رہی ہے۔

انڈے تازہ : ایک درجن / کھویا تازہ : ایک پیالی / چینی : تین پیالی
کمی : آدمی پیالی / بالائی : چوتھائی پیالی / زعفران : چوتھائی چائے کا چمچ
بادام (کٹے ہوئے) : چوتھائی پیالی / پتے : چوتھائی پیالی

چھوٹی الائچی : ۱۲ عدد / جانفل پسا ہوا : چوتھائی چائے کا چمچ
ترکیب : کھوئے کو اچھی طرح مسل کر اس میں چینی ملائیں۔ انڈے توڑ کر ایک برتن میں ڈالیں، پھر بلینڈر میں خوب ملائیں۔ اسی وقت زعفران باریک پیس کر شامل کر دیں۔ اسی میں گھی بھی شامل کر دیں۔

پھینے ہوئے انڈے، کھوئے چینی میں ملا کر بالائی شامل کر دیں۔ ایک انچ گہری ٹرے یا لگن میں انڈیل کر اوپر سے بادام، پتے چھڑک کر اوون میں درمیانی آنچ پر دم دیں۔ جب یہ پک کر سخت اور بادامی ہو جائے تو نکال کر اوپر پیسی ہوئی الائچی اور جانفل چھڑک کر لوز کاٹ لیں، زعفران کی جگہ زعفرانی رنگ بھی ڈال سکتے ہیں۔



لکھنے والے نو نہال

نو نہال ادیب



خسافیل، کراچی محمد ارسلان رضا، کھروڑپکا

سیدریان متین، ششی سوسائٹی عفان احمد خان، کراچی

جنید اقبال، لاہور حلیہ صابر، ہری پور

طلحہ وسیم، سعدی ٹاؤن عبدالنفع، رفاہ عام سوسائٹی

مصعب بن جاوید، بلیر ہاٹ

وہ اکثر رات کو دو ڈھائی بجے دبے

پاؤں اٹھتے اور وضو کر کے جا نماز پر جا بیٹھتے

تھے۔ نماز پڑھ کر دیر تک سجدے کی حالت

میں رہتے تھے۔ جب فارغ ہوتے تو بستر پر

لیٹ کر حقے کے کبھی ایک اور کبھی دو کش

لگاتے تھے، جو علی بخش انھیں لا کر دیتا تھا۔

انھیں پلاؤ اور سیخ کباب بہت پسند

تھے۔ پھلوں میں آم بے حد پسند تھا، لیکن

وفات سے چھ مہینے پہلے ان کا گلا بیٹھ گیا،

اس لیے کھانا پینا کم ہو گیا۔ علی بخش کہا کرتے

تھے کہ جب ان کا انتقال ہوا تو میں ان کے

بہت قریب تھا۔ وفات والے دن میں نے

صبح فروٹ سالٹ بنا کر دیا اور کہا کہ اب

ہمارے اقبال

خسافیل، کراچی

علامہ اقبال ۹ نومبر ۱۸۷۷ء کو

سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے اردو

اور فارسی دونوں زبانوں میں شاعری کی۔

ان کا مشاہدہ اور مطالعہ بہت وسیع تھا۔

انھیں دین اسلام کے سنہری اصولوں سے

خاصی عقیدت تھی۔

وہ جب سینما کے سامنے بھیڑ بھاڑ دیکھتے

تو اپنے ملازم علی بخش (جو علامہ اقبال کے

نہایت وفادار ملازم تھے) سے کہتے: ”مسجدوں

کے سامنے تو کبھی ایسا ہجوم نظر نہیں آتا۔“

ہے؟“ حذیفہ نے کریدا۔

”مجھے معلوم نہیں، نومی بھائی نے

کہلوا یا ہے۔“ اوصاف نے کہا۔

پانچ دوستوں کا یہ گروپ یونیورسٹی

کے ذہین اور محنتی طالب علموں میں شمار ہوتا

تھا۔ یہ پانچوں ہمدرد، زندہ دل اور شوخ

مزاج کے تھے، مگر آج تک ان کی شوخی

سے کسی کو نقصان نہیں پہنچا تھا۔ تمام اساتذہ

ان سے خوش تھے۔

پانچوں دوست کینیٹین میں جمع تھے۔

”ہاں نومی! کیا مسئلہ ہے۔“ عمار نے

کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”دیکھو دوستو! آج ایک نہایت اہم

مسئلے کے لیے ہم سب یہاں جمع ہوئے

ہیں۔“ نومی نے کہنا شروع کیا۔

اوصاف نے کہا: جس طرح پہلے بھی

جمع ہوتے رہے ہیں۔“

”مگر اس بار کا مشن ہمیں ایسے انجام

آپ کی طبیعت بالکل ٹھیک ہو جائے گی، لیکن

۲۱- اپریل ۱۹۳۸ء کو عین پانچ بج کر دس منٹ

پر ان کی آنکھوں میں ایک تیز نیلی سی روشنی

کی چمک آئی اور زبان سے ”اللہ ہی اللہ“

نکلا۔ علی بخش نے جلدی سے ان کا سر اٹھا کر

اپنے سینے پر رکھ لیا اور انھیں جھنجھوڑنے لگا،

لیکن قومی اور ملی شاعر، مفکر اور نظریہ پاکستان

کا خالق اب ہم سے جدا ہو چکا تھا۔

علامہ اقبال ایک درویش صفت

انسان تھے۔ آپ لاہور کی مشہور بادشاہی

مسجد کے باہر اپنے مقبرے میں ابدی نیند

سورہے ہیں۔ علامہ اقبال جیسے عظیم لوگوں کو

نہ تو دنیا بھولی ہے اور نہ کبھی بھولے گی۔

جذبہ

سیدریان متین، شمسوسائلی

”عمار، حذیفہ، قاسم! آج چھٹی سے پہلے

کینیٹین میں میٹنگ ہے۔“ اوصاف نے کہا۔

”کیوں بھائی! کیا پھر کوئی مہم درپیش

دیتا ہے کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہونے

نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

پائے۔“نومی نے رازداری سے کہا۔

اوصاف نے کہا: ”کوئی مسئلہ نہیں

”اب مشن بھی بتا دو!“ حذیفہ نے

ہے، میں ابو سے لے لوں گا۔ ویسے بھی ابو

بے زاری سے پوچھا۔

پاکستان کی سیر کے لیے مجھے دس ہزار روپے

”شیم اختر پہلے سال کا طالب علم ہے۔

دینے والے ہیں۔ اس بار ہم ٹور پر نہیں

دبلا پتلا سا لڑکا، وہی جس کا فارم ہم نے قطار

جائیں گے۔“

میں لگ کر جمع کرایا تھا۔“نومی نے بتایا۔

”ٹھیک ہے، فیصلہ ہو گیا۔ اس بار ہم

تمام لڑکوں نے ہاں میں سر ہلا دیے۔

میں سے کوئی بھی ٹور پر نہیں جائے گا۔ کل ہم

”مجھے پتا چلا ہے کہ شیم کے والد کی

سب پانچ پانچ ہزار لائیں گے۔“نومی نے

طبیعت بہت خراب ہے۔ وہ دو مہینے سے گھر

کہا۔ سب نے سر ہلا دیے۔

پر فارغ بیٹھے ہیں اور شیم کی فیس کا بندوبست

اگلے دن یہ گروپ میدان میں موجود

نہیں ہو سکا ہے۔ شیم کو آج آخری وارنگ

تھا۔ عمار نے کہا: ”نومی! شیم کا چہرہ دیکھو!

دی ہے کہ فیس جمع کرائی جائے، ورنہ وہ

کتنا کھلا ہوا ہے۔“

امتحان میں نہیں بیٹھ سکے گا۔“نومی نے

”ہاں اور ہمیں اس کی مدد کر کے کتنا

تفصیل بتائی۔

مزہ آیا ہے۔ اب ہمیں ٹور پر جانے کی

تمام لڑکے سوچ میں ڈوب گئے۔

ضرورت نہیں ہے۔ اصل خوشی تو وہ ہے، جس

”ہمیں کسی بھی حال میں کل تک بیس

سے کسی انسان کا کوئی مسئلہ حل ہو جائے۔“

ہزار روپے اکٹھا کرنا ہوں گے!“آخر نومی

حذیفہ نے کہا اور سب نے سر ہلا دیے۔



مرغی اور چڑیا

جنید اقبال، لاہور

ایک تھی مرغی ، ایک تھی چڑیا
لال تھی مرغی ، نیلی چڑیا
چڑیا کی آواز سُریلی
ننھا سا منہ ، گردن پیلی
مرغی دن بھر گانا گاتی
چڑیا اس سے تنگ آ جاتی
ایک دن چڑیا بولی یوں
بی مرغی سے چوں چوں چوں
انڈے و نڈے لایا کر
گانا تو مت گایا کر

خدمتِ خلق

طہ وسیم، سعدی ٹاؤن

اشعر گاؤں کا واحد لڑکا تھا، جس نے
ایم۔ اے کا امتحان پاس کیا تھا۔ گاؤں کا ہر
فرد اسے اور اس کی امی کوثر کو مبارک باد
دینے آ رہا تھا۔

جب سب لوگ واپس چلے گئے تو کوثر
نے اپنے بیٹے سے مستقبل کے بارے میں
بات کرتے ہوئے کہا: ”میرا خیال ہے کہ
شہر چلتے ہیں، گاؤں میں کیا رکھا ہے۔ نہ بجلی
ہے، نہ گیس۔“

”نہیں امی! میں شہر نہیں جاؤں گا،
یہیں رہ کر گاؤں میں تعلیم عام کروں گا،
تاکہ یہاں کا ہر فرد میری طرح پڑھا لکھا
ہو۔“ اشعر نے جواب دیا۔

کوثر خوش ہو گئی اور بولی: ”بیٹے! میری
بھی یہی خواہش تھی، مگر میں نے تمہاری
خوشی کے لیے شہر جانے کا کہا تھا۔“

”امی! میں نے حکومت کو درخواست دی
ہے کہ وہ یہاں اسکول کھولے اور فنڈز وغیرہ
مہیا کرے۔ آپ دعا کریں۔“ اشعر نے کہا۔
دعا قبول ہوئی اور کچھ ہی دنوں میں
اسکول کی تعمیر شروع ہو گئی۔ کچھ ہی ماہ میں
اسکول تعمیر ہو گیا۔ اس کا پرنسپل اشعر کو مقرر

امیر کون؟

محمد ارسلان رضا، کہڑوڑپکا

ایک امیر آدمی اپنے غریب دوست کے ساتھ سفر کر رہا تھا۔ غریب دوست ٹوپیاں بنانے کا ماہر تھا۔ امیر آدمی اپنی دولت پر غرور کرتا اور غریب دوست پر طنز کرتا رہتا تھا۔ سفر کرتے کرتے وہ ایک ایسے جزیرے پر پہنچے، جہاں جنگلی آدمی رہتے تھے۔ جنگلیوں نے انھیں دیکھ کر پہلے تو مارنا چاہا، مگر ٹوپی بنانے والے غریب آدمی نے انھیں اشاروں سے منت سماجت کر کے سمجھایا کہ ہم تمھاری خدمت کریں گے۔ ساتھ ہی وہاں سے درختوں کی بان لے کر ایک ٹوپی بنائی اور ایک جنگلی سردار کے سر پر پہنا دی۔ جنگلی اس تاج سے اس قدر خوش ہوئے کہ اس کے پاس ہر وقت ٹوپی بنوانے والوں کا ہجوم رہنے لگا، مگر امیر کی شامت آگئی۔ انھوں نے اسے مار مار کر بے ہوش کر دیا۔ آخر امیر آدمی نے تنگ آ کر ٹوپیاں بنانے والے سے کہا کہ اگر تم مجھے

کیا گیا۔ اشعر نے گاؤں کے تمام لوگوں کو اسکول بھیجنے پر راضی کر لیا۔ تمام بچے اسکول جانے لگے۔ اچھی کارکردگی دکھانے والوں کو اشعر اپنی جیب سے انعام دیتا۔

کچھ عرصے بعد گاؤں کے چودھری نے اشعر کو ڈرا دھمکا کر اسکول بند کرنے کے لیے کہا۔ اشعر اب گاؤں کی ہر دل عزیز شخصیت بن چکا تھا۔ اشعر کے کہنے پر گاؤں والوں نے چودھری کے کھیتوں میں کام کرنا چھوڑ دیا۔ چودھری کی عقل ٹھکانے آگئی۔ اس نے آ کر اشعر سے صلاح کر لی اور ایک بڑی رقم اسکول میں لاہریری بنانے کے لیے دی۔

آج اشعر کی کوششوں سے گاؤں سے جہالت کے اندھیرے چھٹنے لگے اور جلد ہی وہاں کے لوگ خوش حال ہو گئے۔ آج گاؤں کے لڑکے لڑکیاں بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہیں۔ یہ سب اشعر کی کوششوں اور نیک نیت کا صلہ تھا۔

ان وحشیوں سے چھڑا دو تو میں گھر پہنچتے ہی

آدھی جائیداد تمہیں دے دوں گا۔ یہ سن کر

غریب آدمی نے جنگلیوں کو اشارے سے

سمجھایا کہ یہ میرا مددگار ہے، اسے کچھ نہ

کہو۔ جس پر جنگلیوں نے امیر کو پھر نہ

چھیڑا۔ جوں توں کر کے وہ دونوں جزیرے

سے رخصت ہو کر اپنے شہر پہنچے۔

غریب دوست نے کہا: ”تم نے دیکھ لیا!

دولت کا محل کیسا ناپائدار اور اس پر غرور

کرنے والا کیسا نادان اور ناسمجھ ہے۔

میرے پاس ہنر کی دولت ہے۔ اب بتاؤ!

امیر تم ہو یا میں؟ اصل دولت مند وہی ہے

جو ہنر جانتا ہو اور محنت کر سکتا ہو۔“

امیر نے گھر پہنچ کر وعدے کے مطابق

آدھی جائیداد غریب دوست کے حوالے کر دی۔

بیداری

عفان احمد خان، کراچی

”بیٹا! تمہیں کتنی بار منع کیا ہے کہ

موٹر سائیکل تیز نہ چلایا کرو۔“ عرفان صاحب

نے عمار کو سمجھایا۔

”ابو! دراصل مجھے جلدی تھی۔“ عمار

نے شرمندگی سے جواب دیا۔

عمار ایک ذہین لڑکا تھا۔ وہ ہر کلاس

میں اول آتا۔ انٹر کے بعد عرفان صاحب

نے اسے موٹر سائیکل دلادی۔ عمار بے حد

خوش تھا۔ عرفان صاحب نے اسے نصیحت

کی کہ وہ زیادہ تیز مت چلائے۔ کچھ دن تو

عمار نے نصیحت پر عمل کیا، لیکن کچھ دن بعد

ہی اس نے دوستوں کے ساتھ روڈ پر ریس

لگانی شروع کر دی۔

ریس میں شہر یار، عمار سے آگے نکل

گیا۔ عمار نے موٹر سائیکل کی رفتار مزید تیز

کی۔ اسی وقت سامنے ایک ٹرک آیا۔ عمار کی

موٹر سائیکل ٹرک سے ٹکراتی ہوئی دور جا گری۔

عمار کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔

اس کی آنکھ کھلی تو وہ اسپتال میں تھا۔

اس نے سنا، ڈاکٹر کہہ رہے تھے: ”ہمیں

افسوس ہے عرفان صاحب! بچے کی ٹانگ کاٹنی پڑے گی۔“

عمار کی چیخ نکل گئی۔ وہ چلا اٹھا: ”نن..... نہیں، میں نہیں کٹواؤں گا اپنی ٹانگ۔“

سب لوگ اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”کیا ہوا بیٹا!“ ابو نے اس سے پوچھا۔

عمار نے دیکھا، وہ کمرے میں لیٹا ہوا

تھا: ”وہ..... میں.....“ عمار ہکھلانے لگا،

پھر اس نے اپنا خواب ابو کو سنا دیا۔ ابو نے

اسے دلاسا دیا اور سمجھایا: ”بیٹا! قدرت

نے یہ تمہیں ایک موقع دیا ہے۔ تم یہ سب

چھوڑ دو۔“ عمار نے عزم کیا کہ وہ آئندہ

موٹر سائیکل چلانے میں احتیاط کرے گا۔

سمجھ داری کی باتیں

حلیہ صابر، ہری پور

میرا نامہ منیبہ ہے، لیکن پیار سے سب

لوگ مجھے منی کہتے ہیں۔ میری امی مجھے اکثر

سمجھ داری کی باتیں بتاتی ہیں۔ چلیں، میں

آپ کو بھی بتاتی ہوں۔

ایک دن میں یونی فارم پہن کر اسکول جانے کے لیے بس اسٹاپ پر پہنچی تو میری بس جاچکی تھی۔ ابھی میں وہیں کھڑی تھی کہ ایک گاڑی میرے قریب آ کر رکی۔ ایک آدمی نے باہر جھانک کر کہا: ”آؤ بیٹا! میں آپ کو اسکول تک چھوڑ آؤں۔“

اس دن میرا میٹ بھی تھا۔ میرا دل

چاہا کہ میں ان انکل کے ساتھ اسکول چلی

جاؤں، پھر اچانک مجھے اپنی امی کی بات یاد

آئی کہ کسی اجنبی کے ساتھ کہیں نہیں جانا

چاہیے۔ میں نے انکل سے کہا: ”آپ کا

بہت بہت شکریہ، آج میں اسکول سے چھٹی

کروں گی۔“ اتنا کہہ کر میں گھر آ گئی۔

اسی طرح ایک روز میں اور میری

سہیلیاں پارک میں جھولا جھول رہے تھے

کہ ایک فقیر میری سہیلی کے قریب آیا اور

اس سے پوچھا: ”بیٹا! تمہارا نام کیا ہے اور

تم کہاں رہتی ہو؟“

میں نے فوراً چیخ کر کہا: ”اپنا نام اور پتا

مت بتانا، میری امی نے کہا ہے کہ کسی اجنبی کو

اپنا نام پتا نہیں بتاتے۔“ پھر ہم سب سہیلیاں وہاں سے اپنے گھر کو بھاگ آئیں۔

ایک روز میں دکان سے سامان لینے گئی تو دکان دار نے مجھ سے کہا: ”یہ بسکٹ اور ٹافیاں تم لے لو، ان کے پیسے مت دینا۔“

میں نے کہا: ”میری امی کہتی ہیں کہ کسی سے کھانے کی کوئی چیز نہیں لینی چاہیے۔ آپ کا شکریہ، میں یہ نہیں لے سکتی۔“ پھر میں سامان لے کر گھر آ گئی۔

پیارے ساتھیو! کچھ لوگ آپ کی مجبوری سے فائدہ اٹھانا چاہیں تو انھیں ہرگز ایسا نہ ہونے دیں۔

ایک دن میں نے گلی میں ایک آدمی کو دیکھا، جس کی بڑی بڑی مونچھیں اور لمبے بال تھے۔ اسے دیکھ کر میں ڈر گئی۔ میرے ابو نے مجھے بتایا کہ بُرے آدمی چہرے سے ہی بُرے نہیں ہوتے۔ بعض دفعہ خوب صورت لوگ بھی بُرے ہو سکتے ہیں، اس لیے ہمیں کسی کے ظاہر کو دیکھ کر اس کے بارے میں رائے نہیں قائم کرنی چاہیے۔

ساتھیو! ہم اپنی حفاظت خود کر سکتے ہیں۔ آپ بھی یہ تمام سمجھ داری کی باتیں سیکھیں اور سمجھ دار ہو جائیں۔

مدد کا صلہ

عبدالنافع، رفاه عام سوسائٹی
”امی! پلیز مجھے خفے میں سائیکل دلا دیں۔“ احمد نے ضد کی۔
”بیٹا! تم دعا کرو اللہ تعالیٰ سے۔“ امی نے پیار سے کہا۔

احمد چپ ہو گیا۔ احمد شام کو کھیلنے کے لیے میدان کی طرف جا رہا تھا۔ اس کا ذہن سائیکل میں اُلجھا ہوا تھا۔ آج احمد کا رزلٹ آیا تھا۔ وہ اپنی جماعت میں اول آیا تھا۔ اس نے امی سے سائیکل کی فرمائش کی، مگر ان کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ وہ اسے سائیکل دلا سکیں۔

وہ سڑک پار کر رہا تھا کہ اس نے دیکھا ایک بلی کا بچہ سڑک کے پتھوں بیچ سہا ہوا بیٹھا تھا۔ گاڑیاں اس کے دائیں بائیں سے گزر رہی تھیں۔ کوئی بھی گاڑی اس کو

دوڑ کر سائیکل تک پہنچا اور جلدی سے سائیکل باہر نکالی اور اسے چلانے لگا۔ اسی وقت گلی میں وہی بلی نظر آئی، جس کے بچے کی اس نے جان بچائی تھی۔ احمد کو لگا کہ جیسے وہ کہہ رہی ہو: ”دیکھا احمد! مل گیا نا تمہیں احسان کا بدلہ۔“

محنت میں عظمت

مصعب بن جاوید، ملیر ہالٹ

میں روز کالج جاتے ہوئے اس لڑکے کو دیکھتا تھا۔ وہ اٹھارہ، بیس سال کا ایک شریف سا لڑکا تھا۔ کندھے پر بیگ لٹکائے اور ہاتھوں میں کاپیاں پکڑے، وہ اسٹاپ پر کاپیاں بیچ رہا ہوتا تھا۔

دن گزرتے گئے۔ میرا انٹر کا نتیجہ آ گیا۔ یونیورسٹی میں داخلے کا مرحلہ آیا۔ میں نے شہر کی مختلف جامعات میں ٹیسٹ دیے۔ اتفاق سے میرا داخلہ ایک یونیورسٹی میں ہو گیا۔

ایک دن میں کلاس میں بیٹھا کام کر رہا

کچل سکتی تھی۔ سڑک کے دوسری طرف اس کی ماں بے چارگی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ احمد کو اس پر بڑا ترس آیا۔ اس نے احتیاط سے سڑک پر سے بلی کے بچے کو اٹھایا اور بلی کے پاس لے جا کر چھوڑ دیا۔ بلی نے احسان مندی سے اسے دیکھا اور ”میاؤں“ کر کے شکریہ ادا کیا۔ احمد کو جلدی تھی، وہ کھیل کے میدان چلا گیا۔

کھیل کے بعد جب وہ گھر میں داخل ہوا تو گیلری میں ایک چھماتی ہوئی نئی سائیکل کھڑی دیکھی۔ وہ حیرت سے اسے دیکھتا ہوا اندر چلا گیا۔

”احمد! سائیکل پسند آئی؟“ اس کی امی نے اس سے پوچھا۔

احمد سمجھا، امی اس سے مذاق کر رہی ہیں۔

”جی اچھی ہے۔“ اس نے مختصر کہا۔

امی نے کہا: ”احمد! یہ تمہارے ماموں

تمہارے لیے لائے ہیں، فرسٹ آنے کی خوشی میں۔“

”کیا.....“ احمد خوشی سے چلا اٹھا اور

تھا۔ چھٹی ہو چکی تھی۔ کلاس خالی تھی کہ سامنے سے وہی کتابیں بیچنے والا لڑکا گزرا۔ میں نے بے ساختہ اسے آواز دے دی: ”بھائی! سینے کا ذرا۔“

وہ میری طرف متوجہ ہو گیا: ”جی“
میں نے کتابیں بند کیں: ”آپ کو میں کئی سال سے اسٹاپ پر کاپی کتابیں بیچتا ہوا دیکھ رہا ہوں اور کئی دفعہ آپ سے کتابیں خریدی بھی ہیں۔“

وہ خاموش کھڑا رہا۔

”کیا میں آپ کے بارے میں کچھ جان سکتا ہوں؟“ میں نے دل کی بات کہہ دی۔

وہ مسکرا کر بیٹھ گیا اور اس نے کہا:
”دوست! تمہارا شکریہ کہ تم نے مجھ سے کتابیں خریدیں۔ میں دراصل اپنا خرچ چلانے کے لیے یہ کام کرتا ہوں۔“

”مگر آپ ٹیوشن کیوں نہیں پڑھاتے؟“ میں نے سوال کیا۔

اس نے بتایا: ”دوست! ٹیوشن بھی پڑھاتا ہوں۔ گھر سے یونیورسٹی آتے اور گھر جاتے ہوئے کاپی کتابیں بیچ لیتا ہوں۔ کچھ منافع ہو جاتا ہے۔“

”مگر یونیورسٹی کی فیس تو پھر بھی آپ نہیں بھر پاتے ہوں گے۔“ میں نے اعتراض کیا۔

اس نے بتایا: ”مجھے یونیورسٹی نے اسکا لرشپ دی ہے۔“

”تو پھر آپ یہ کام کیوں کرتے ہیں؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

وہ غمگین ہو گیا: ”میرے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ میں گھر کا خرچ چلانے کے لیے محنت کرتا ہوں۔ یہ میرا آخری سمسٹر ہے۔ مجھے ایک کمپنی نے ملازمت کی پیش کش کر رکھی ہے۔ ان شاء اللہ اب مشکلات ختم ہو جائیں گی۔ اچھا دوست! میں چلتا ہوں۔“ اس نے مجھ سے ہاتھ ملایا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا باہر چلا گیا۔ میں اس عظیم طالب علم کو دیکھتا رہ گیا۔ ☆

جوابات معلومات افزا ۱-۲۶۱

سوالات ستمبر ۲۰۱۷ء میں شائع ہوئے تھے

ستمبر ۲۰۱۷ء میں معلومات افزا ۱-۲۶۱ کے لیے جو سوالات دیے گئے تھے، ان کے درست جوابات ذیل میں لکھے جا رہے ہیں۔ تمام درست جوابات دینے والے نوہالوں کی کل تعداد ۱۷ تھی، اس لیے ان سب نوہالوں کو ایک ایک کتاب روانہ کی جائے گی۔ باقی نوہالوں کے نام شائع کیے جا رہے ہیں۔

- ۱۔ حضرت ایوبؑ کی والدہ حضرت لوطؑ کی بیٹی تھیں۔
 - ۲۔ حضور اکرمؐ کے سب سے بڑے صاحب زادے حضرت قاسم تھے۔
 - ۳۔ دنیا میں سب سے پہلے تاریخ یونان میں لکھی گئی۔
 - ۴۔ ”دژہ خجرب“ پاکستان اور چین کو آپس میں ملاتا ہے۔
 - ۵۔ پاکستان کے سابق صدر محمد ایوب کا انتقال ۲۰ اپریل ۱۹۷۳ء کو ہوا تھا۔
 - ۶۔ پاک فوج کے میجر شبیر شریف کو نشانِ حیدر کے علاوہ ستارہ جرات بھی دیا گیا تھا۔
 - ۷۔ مشہور ”اسوان ڈیم“ دریائے نیل پر بنایا گیا ہے۔
 - ۸۔ مسلمان کیمیا داں اور طبیب ذکریا رازی نے سب سے پہلے چچک اور خسرے کے بارے میں کتاب لکھی تھی۔
 - ۹۔ ”فیلا فلپائن“ کا دار الحکومت ہے۔
 - ۱۰۔ ”مٹی کا دیا“ اردو کے مشہور ادیب میرزا ادیب کی خود نوشت ہے۔
 - ۱۱۔ اردو زبان کی ایک کہاوت یہ ہے: ”حلوائی کی دکان اور دادا جی کی فاتحہ“
 - ۱۲۔ مرزا غالب کے اس شعر کا دوسرا مصرع اس طرح درست ہے:
- قاصد کے آتے آتے، خط اک اور لکھ رکھوں میں جانتا ہوں، جو وہ لکھیں گے جواب میں

انعام پانے والے تمام خوش قسمت نونہال

☆ کراچی: عازہ خان، ناعمہ تحریم، شاہ محمد ازہر عالم ☆ راولپنڈی: شاہ زیب احمد، ملک محمد احسن، فاطمہ احمد ☆ حیدر آباد: مرزا تیمور بیگ، طایا سین، دعامریم اصغر علی، عائشہ ایمن عبداللہ ☆ میرپور خاص: آمنہ سیال، نبیاشعوب شیخ ☆ انک شئی: عمان وحید۔
☆ شیخوپورہ: محمد احسان الحسن ☆ کالا گجرات: محمد افضل ☆ ٹوبہ ٹیک سنگھ: سعدیہ کوثر مغفل۔
☆ ٹنڈو جام: سحر اقراء۔

۱۱ درست جوابات بھیجے والے سچے دارونونہال ☆ کراچی: محمد سلمان زاہد، عائشہ شہزاد، زینب سلیم، محمد زایان خان، کنول فاطمہ زیدی، عبدالرحمن آفتاب صدیقی ☆ اسلام آباد: عزیزہ ہارون، علی حسن ہارون، محمد شہیر ہارون ☆ راولپنڈی: منال شاہد، ہانیہ نور بٹ ☆ اوکاڑہ: ہادیہ زینب ☆ بھکر: فرمان حیدر ☆ بہاول نگر: رافت حسین ☆ سکس: عمارہ ثاقب ☆ شکر گڑھ: ہدیٰ خالد محمود چودھری ☆ پشاور: محمد حیان ☆ ڈیرہ غازی خان: رفیق احمد ناز ☆ چوکارہ: فرحین زمان ☆ فیصل آباد: محمد علی۔

۱۰ درست جوابات بھیجے والے علم دوست نونہال ☆ کراچی: محمد صہیب علی، طوبی بنت عبدالرؤف قریشی، علینا اختر، سمعیہ عارف، امین عظیم، مسکان فاطمہ، بشین اسلم، کشف ضرار، مرنی مشتاق ☆ لاہور: ولید اشرف، سارہ جاوید، امتیاز علی ناز، مہوش یوسف ☆ سکس: بنی مجید، زین علی انصاری ☆ بھکر: تسبیحہ خالد ☆ یالکوٹ: محمد فیث ستار ☆ گوجرانوالہ: صفی اللہ قدیر ☆ تلہ منگ: محمد حسان عبداللہ ☆ احمد پور شرقیہ: محمد احمد آصف ☆ ساکھڑ: محمد ثاقب منصوری ☆ کبیر والا: محمد عمر اشرف آرائیں ☆ راولپنڈی: کینٹ: ذیشان گلزار ☆ میرپور خاص: محمد بشر شاہد۔

۹ درست جوابات بھیجے والے محنتی نونہال ☆ کراچی: حظلہ احمد صدیقی، کول فاطمہ اللہ بخش، سید فائز احمد، خساء فیصل، سبح اللہ خان، رضی اللہ خان، بحیل احمد علوی ☆ گوجرانوالہ: شہرین صادق۔

۸ درست جوابات بھیجے والے پُر امید نونہال ☆ کراچی: دریشا آصف، جاذبہ حسین، عدین فاطمہ، محمد شاہد خان ☆ سرگودھا: راجا مرتضیٰ خورشید علی۔

بلا عنوان کہانی کے انعامات

ہمدرد نو نہال ستمبر ۲۰۱۷ء میں جناب عبداللہ بن مستقیم کی بلا عنوان انعامی کہانی شائع ہوئی تھی۔ اس کہانی کے بہت اچھے اچھے عنوانات موصول ہوئے۔ کمیٹی نے بہت غور کر کے تین اچھے عنوانات کا انتخاب کیا ہے، جو تین نو نہالوں نے مختلف جگہوں سے بھیجے ہیں۔ تفصیل درج ذیل ہے:

- ۱۔ کیمرے کی آنکھ : ہدیٰ خالد محمود چودھری، شکر گڑھ
- ۲۔ گتھی سلجھ گئی : راد بشیر، کراچی
- ۳۔ جرم بولتا ہے : ۱۔ رفیق احمد ناز، ڈیرہ غازی خان
۲۔ محمد عبداللہ شفیق، کراچی

﴿ چند اور اچھے اچھے عنوانات یہ ہیں ﴾
آستین کا سانپ۔ خفیہ کیمرہ۔ گھر کا بھیدی۔ پراسرار چوری۔
تھوڑی سی بھول۔ مشکل سراغ۔ تجوری کا راز۔

ان نو نہالوں نے بھی ہمیں اچھے اچھے عنوانات بھیجے

☆ کراچی: محمد معیز انصاری، صدف آسیہ، علینا اختر، عبدالرحمن آفتاب صدیقی، محمد اشیل
عاصم خان، محمد سلمان زاہد، اسامہ رفیق، جاذبہ حسین، وریشا آصف، مصاص شمشاد غوری،
عائزہ خان، تسبیح محفوظ علی، حافظ عمار ہاشمی، بشری بنت عبدالرؤف قریشی، مریم.....؟
صدیقی، شاہ بشری عالم، مہوش حسین، اریبہ افروز، عبدالنواب محمد ارشد، فضل سلیمان خان،

محمد معین الدین غوری، محمد جلال الدین اسد، نور حیات، زبیر احمد، احتشام شاہ فیصل، محمد شاہد خان، اعجاز حیات، حسن علی، بہادر، محسن محمد اشرف، اختر حیات خان، احسن محمد اشرف، محمد وقاص، عاصم قریشی، ایاز حیات، سکیہ فاطمہ محمد توصیف، عبد اللہ عارف، سمیع اللہ خان، رضی اللہ خان، زینب سلیم، فاطمہ صدیقی، کنول فاطمہ زیدی، کوئل فاطمہ اللہ بخش، نزہت فاطمہ، سلیم فاطمہ جلال عارف خان، مرنی مشتاق، کشف ضرار، ثنین اسلم، پرویز حسین، مریم ضیا الدین، محمد زایان خان، مدحت فاطمہ امتیاز، یسریٰ فرزین، سید فائز احمد، مریم بنت علی ☆ میر پور خاص: سکیہ سیال، طوبی شعیب شیخ، جہاں زیب علی ☆ راولپنڈی: ہانیہ نور بٹ، ملک محمد احسن، شاہ زیب احمد، ذیشان گلزار، فاطمہ احمد ☆ بھکر: تسبیہ خالد، حمیرا خاتون، فرمان حیدر ☆ سکھر: نہدیہ مجید، طوبی سلمان ☆ اسلام آباد: علی غفار، علی حسن ہارون، محمد شہیر ہارون، عزیزہ ہارون ☆ لاہور: امتیاز علی ناز، سارہ جاوید، محمد علی شاہد ☆ حیدر آباد: ماہ رخ، مریم بنت کاشف، ملک بنت عبدالندیم، عائشہ ایمن عبد اللہ ☆ ڈیرہ غازی خان: عفت سراج ☆ سیالکوٹ: محمد منیب ستار ☆ نواب شاہ: طیب محمود ☆ ٹوبہ ٹیک سنگھ: سعدیہ کوثر مغل ☆ پشاور: محمد حمدان ☆ گوجرانوالہ: سمیع اللہ قدیر ☆ جھنگ صدر: فاطمہ عبد الجبار ☆ حضور: ہشام احمد ☆ ساگھڑ: محمد عاقب منصوری ☆ سرگودھا: غلام بتول زاہد ☆ واہ کینٹ: محمد حذیفہ ☆ کبیر والا: محمد علی اشرف آرائیں ☆ پنڈ دادن خان: عائشہ صدیقہ جنجوعہ ☆ نوشہرہ: محمد عقیل اعوان ☆ علی پور: سلمان یوسف سمیجہ ☆ فیصل آباد: محمد علی، محمد احمد فیض ☆ بہاول پور: فاطمہ فیصل ☆ ملتان: حمیرا صدیق ☆ انک سٹی: حمزہ وحید ☆ تلہ گنگ: حسن عبد اللہ ☆ مظفر آباد: اصح احمد ☆ شیخوپورہ: محمد احسان الحسن - ☆

عہد وفا



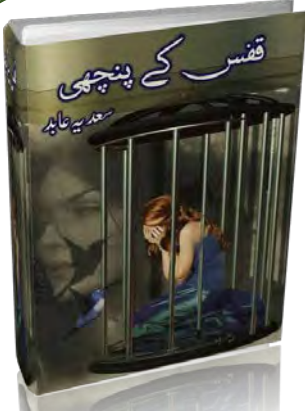
ایمان پریشے کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا
مؤثر ناول، محبت کی داستان جو معاشرے کے
رواجوں تلے دب گئی، پڑھنے کے لئے یہاں کلک کریں۔

بجھ نہ جائے دل دیا



سعدیہ عابد کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا شاہکار
ناول، محبت، نفرت، عداوت کی داستان، پڑھنے
کے لئے یہاں کلک کریں۔

قفس کے پنچھی



سعدیہ عابد کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا شاہکار ناول، علم و عرفان پبلشرز لاہور کے تعاون
سے جلد، کتابی شکل میں جلوہ افروز ہو رہا ہے۔
آن لائن پڑھنے کے لئے یہاں کلک کریں۔

جہنم کے سوداگر



محمد جبران (ایم فل) کا پاک سوسائٹی کے لیے
لکھا گیا ایکشن ناول، پاکستان کی پہچان، دنیا کی
نمبر 1 ایجنسی آئی ایس آئی کے اسٹیشل کمانڈو کی داستان، پڑھنے کے
لئے یہاں کلک کریں۔

شہید وفا



مسکان اعظم کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا
ناول، پاک فوج سے محبت کی داستان، دہشت
گردوں کی بزدلانہ کاروائیاں، آرمی کے شب و روز کی داستان
پڑھنے کے لئے یہاں کلک کریں۔

آپ بھی لکھئے:

کیا آپ رائٹر ہیں؟؟؟۔ آپ اپنی تحریر پاک سوسائٹی ویب سائٹ پر پبلش کروانا چاہتے ہیں؟؟؟

اگر آپ کی تحریر ہمارے معیار پر پورا اتری تو ہم اسکو عوام تک پہنچائیں گے۔ مزید تفصیل کے لئے یہاں کلک کریں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام، پاکستان کی سب سے زیادہ وزٹ کی جانے والی کتابوں کی ویب سائٹ، پاکستان کی ٹاپ 800 ویب سائٹس
میں شمار ہوتی ہے۔

یہ خطوط ہمدرد نو نہال شمارہ
ستمبر ۲۰۱۷ء کے بارے میں ہیں



آدھی ملاقات

تمام سلسلے ہمیشہ کی طرح لا جواب تھے۔ کہانیوں میں دل چپ اور سبق آموز قیمتی تحفہ اور ادھار کی سیرھی تھیں۔ ملازم بھائی بھی منفرد اور مقصد سے پڑ کہانی تھی باقی تمام کہانیاں بھی پسند آئیں۔ میرا من پسند سلسلہ روشن خیالات ہے، جو ذہن کو روشن کر کے مشعل راہ کا کردار ادا کر رہا ہے۔ اس قدر محنت کر کے ہمارے لیے خاص نمبر تیار کرنے کے لیے ہمدرد ادارے کا بے حد شکر ہے۔ سیرہ بتول اللہ بخش، حیدر آباد

ستمبر کا شمارہ بہت اچھا لگا۔ جاگو جگاؤ، پہلی بات اور روشن خیالات بہت اچھے سلسلے ہیں۔ کنجوس کی قربانی، بلا عنوان کہانی، سریلی آواز، اچھی مچھلی اور بابا بیرو عمدہ کہانیاں ہیں۔ خزانے کی تلاش، خطرناک بیج اور بکرا بیٹی کی طرح باقی ساری کہانیاں لا جواب تھیں۔ حزرہ کا بکرا، ہمارا بکرا نظمیں بہت اچھی تھیں۔ معلومات ہی معلومات، بیت بازی، بی آر بی کی کہانی اور پھول، پودے، درخت کہانیاں اچھی تھیں۔ سرورق اور باقی تحریریں بھی اچھی تھیں۔ زہیر بن ذوالفقار، ناعمہ بنت ذوالفقار، کراچی۔

ستمبر کا شمارہ بھی اپنی مثال آپ ہے۔ انکل اپریل میں میرا نام انعام یافتہ نو نہالوں میں شامل تھا، مگر مجھے اب تک انعامی کتاب نہیں ملی۔ حرثی مشتاق، سر جانی ٹاؤن۔

کتاب آپ کو پرچا چھپنے سے پہلے ہی یعنی ۱۵ مارچ کو رجسٹری نمبر ۵۷۶ کے تحت روانہ کی گئی تھی، لیکن یہ کتاب ہمیں ۱۱ اپریل کو واپس مل گئی، کیوں کہ ڈاکیومنٹ آپ کا گھر نہیں ملا۔ پتا وہی تھا جو آپ نے کوپن پر لکھا تھا۔

ستمبر کا شمارہ تو لاکھوں میں ایک تھا۔ مجھے تو اتنا پسند آیا کہ سمجھ نہیں آ رہا کیسے بتاؤں۔ بلا عنوان کہانی تو بہت ہی

نوناہل ادیب میں عزم سے عظمت اور گار بندھا معمول
متاثر کن تھیں۔ راجا فرخ حیات، عظمت حیات،
نزہت حیات، غمینہ، شاذیہ، پنڈ دادن خان۔

✽ ستمبر کا شمارہ شان دار تھا۔ بہت پسند آیا۔ سرورق بہت
اچھا تھا۔ پہلی بات اور جاگو جگاؤ اپنی مثال آپ تھے۔
احسان مندا کا اختتام بہت خوب صورت تھا۔ اس کے علاوہ
بلا عنوان کہانی بھی زبردست تھی۔ سریلی آواز پڑھ کر
حیرت ہوئی۔ نظموں میں حمزہ کا بکرا اور ہمارا بکرا الہا جواب

تھیں۔ لطائف بھی کمال کے تھے۔ نوناہل مصور میں نور
فاطمہ کی ڈرائنگ سب سے اچھی تھی۔ معلومات ہی
معلومات نے معلومات میں اضافہ کیا۔ انکل! ”لجاعت“
کا کیا مطلب ہے؟ میں نے بلا عنوان کہانی کا کوہن بھیجا
تھا۔ میرا عنوان ”پاؤں کی دھول“ کو آپ جیسے عنوانات میں لکھا
ہے، مگر میرا نام نہیں لکھا ہوا ہے۔ صبح احمد، مظفر آباد۔

لفظ ”لجاعت“ کے کئی معنی ہیں۔ مثلاً لڑائی جھگڑا بھی
اور عاجزی، خوشامد، چالوسی، منت سماجت بھی۔
اس کا ایک مطلب بھوک سے ترپنا بھی ہے۔ عنوان
پاؤں کی دھول، بے شمار نوناہلوں نے بھیجا تھا۔
آپ کا بھیجا ہوا عنوان ہمیں بڑوقت نہیں ملا۔

✽ ستمبر کا نوناہل بہت پسند آیا۔ کہانیوں میں بابا بیرو،
احسان مندا، خزانے کی تلاش، خطرناک بیج اور بکرا بیٹی پسند

زبردست تھی۔ اس کے علاوہ مجھے کنجوس کی قربانی بہت
پسند آئی۔ احسان مندا کا دوسرا ٹکڑا تو بہت ہی لا جواب
تھا۔ نظموں میں حمزہ کا بکرا بہت ہی زیادہ اچھی تھی۔ ہنسی
گھر کے سارے لطیفے لا جواب تھے۔ غرض پورا رسالہ
دل چسپ اور معلومات سے بھرپور تھا۔ نام پتا معلوم۔
✽ ستمبر کا شمارہ بہت پسند آیا۔ ہر کہانی اپنی مثال آپ
تھی۔ کیا ہم سرورق کی تصویرائی، میل کے ذریعے بھیج
سکتے ہیں؟ عازرہ خان، کراچی۔

ای میل سے تصویر صاف نہیں آتی۔

✽ سرورق کی تصویر سب سے الگ تھی۔ جاگو جگاؤ
بہترین کالم ہے اس بار بھی اچھا لگا۔ پہلی بات پہلے کی
طرح اچھی تھی اور روشن خیالات نے ہمارے خیالات
روشن کر دیے۔ علم در تپے معلومات سے بھرا ہوا تھا۔
بیت بازی کی محفل نے نوناہلوں کے پسندیدہ اشعار
سے دل جیتا۔ سلمان یوسف سمجھ، علی پور۔

✽ ستمبر کا شمارہ بہت ہی شان دار تھا۔ کہانیوں میں
کنجوس کی قربانی، اچھی مچھلی اور بابا بیرو دل کی
بھائیں۔ شریف شیوہ کی ”حمد باری تعالیٰ“ اللہ تعالیٰ
کی کبریائی کا اظہار کر رہی تھی۔ نسرین شاہین کی کاوش
”حیات قائد اعظم“ معلومات سے بھرپور تھی۔ رانا محمد
شاہد کی تحریر ”بی آربی کی کہانی“ بہت دل چسپ تھی۔

آئیں۔ کنجوس کی قربانی پڑھ کر مزہ آیا۔ بلا عنوان انعامی کہانی بھی اچھی تھی۔ عبدالرحمن بن عبدالرؤف قریشی، کراچی۔

✽ ہمدرد نوہال کا ہر شمارہ زبردست اور لا جواب ہوتا ہے۔
 ستمبر کا شمارہ بھی بہت اچھا تھا۔ سریلی آواز، کنجوس کی قربانی، بی آر بی کی کہانی، خطرناک بیج، اچھی مچھلی، بابا بیرو، بکرا بیتی اور خزانے کی تلاش تمام کہانیاں بہت دل چسپ تھیں۔ ایک اونٹ ہزار فائدے پڑھ کر بہت مزہ آیا۔ لطیفے تو مہی سے لوٹ پوٹ کر دیئے والے تھے۔ کیا میں بلا عنوان انعامی کہانی کا کوپن اور ایک کہانی لکھ کر ساتھ ایک ہی لفافے میں بھیج سکتا ہوں؟ نام پتا نامعلوم۔

جی ہاں، ایک لفافے میں سب تحریریں بھیج سکتے ہیں، لیکن ہر کاغذ پر نام اور مکمل پتا ضرور دیکھیے۔ اس خط میں بھی آپ نے اپنا نام اور مقام نہیں لکھا۔

✽ میں ماہ نامہ نوہال کی نئی قاریہ ہوں۔ مجھے اس رسالے نے انتہائی متاثر کیا ہے۔ ستمبر کا شمارہ بہت اچھا لگا۔ خزانے کی تلاش، خطرناک بیج اور بلا عنوان، یہ کہانیاں بہت اچھی تھیں۔ لطیفے بھی پسند آئے۔ اللہ تعالیٰ اس رسالے کو نوہالوں کے لیے اصلاح کا ذریعہ بنائے آمین۔ بہت محمد اقبال، پشاور۔

✽ تمام کہانیاں اپنی مثال آپ تھیں۔ مسعود احمد برکاتی

صاحب کی ”سریلی آواز نے شفقت پذیری کی خوب عکاسی کی۔“ کنجوس کی قربانی، کنجوس نے اپنی جھوٹی عزت کو بچانے کی خاطر جو تدبیر چلی اور اسی پر اُلٹی ہو گئی۔ ”بابا بیرو“ میں بھی ایک باغبان کی اپنے باغ سے محبت دکھائی گئی تھی۔ غرض سبھی کہانیاں لا جواب تھیں۔ محمد ابوبکر اشرف آرائیں، کبیر والا۔

آپ نے خط میں جو شکایات کی ہیں، وہ متعلقہ شعبے کو بھجوا دی ہیں۔ ان شاء اللہ تدارک ہوگا۔

✽ یوم دفاع کے حوالے سے ستمبر کے شمارے کا سرورق پاکستان سے سچی محبت کا جذبہ ابھار رہا تھا۔ جاگو جگاد اور پہلی بات نے ہمارے دل جیت لیے۔ کہانیوں میں سریلی آواز، کنجوس کی قربانی اور خزانے کی تلاش پُر تجسس اور بہت ہی سبق آموز تھیں۔ بلا عنوان کہانی سب پر سبقت لے گئی۔ نظموں میں حمزہ کا بکرا، بیکر عزم تھیں اور ہمارا بکرا دل کو چھو لینے والی تھیں۔ پرنس راجا ثاقب محمود جنجوعہ، حاکم شیرانی، مناجبہ، صدف، ثانیہ، پنڈ وادان خان۔
 ✽ ماشا اللہ اس بار بھی تمام کہانیاں بہت خوب تھیں۔ انکل! میں نوہال بک کلب کی ممبر بننا چاہتی ہوں، مجھے کارڈ بک ملے گا؟ غصاء فیصل، کراچی۔

آپ کا ممبر شپ کارڈ روانہ کر دیا گیا ہے۔

✽ ماہ ستمبر کے ماہ نامے کا سرورق بہت پسند آیا۔ روشن

خیالات میں اقوال بہترین تھے۔ م۔ ص۔ ایمن کی کہانی احسان مند بہت پسند آئی۔ ادیب سمیع چمن کی کہانی کنبوس کی قربانی بہت ہی اچھی تھی۔ عبداللہ بن مستقیم کی بلا عنوان کہانی بھی لا جواب تھی۔ رانا محمد شاہد کی بی آربی پر تحریر بڑی زبردست تھی۔ ہنسی گھر کے تمام لطیفے مزاحیہ تھے۔ علم در پیچے اور نونہال ادیب کا تو کوئی جواب ہی نہ تھا۔ خدا کرے ماہ نامہ ہمدرد نونہال اسی طرح ترقی کرتا رہے۔ آمین۔ پرویز حسین، کراچی۔

ستمبر کا شمارہ پسند آیا۔ تمام کہانیاں اچھی تھیں۔ تمام سلسلے بھی پسند آئے۔ انگل! نونہال مصوری بھیجے کا کیا طریقہ ہے؟ طوبیٰ بیٹ عبدالرؤف قریشی، کراچی۔

جو طریقہ تحریر بھیجے گا ہے، وہی تصویر بھیجے گا بھی ہے۔

ستمبر کا شمارہ بہت عمدہ تھا اور ہمیشہ ہی ہوتا ہے، لیکن اس بار بہت اچھا لگا۔ بلا عنوان، کنبوس کی قربانی، اچھی مچھلی، خزانے کی تلاش بہت ہی عمدہ کہانیاں تھیں۔ مجھے بک کلب کے ممبروں میں شامل کر لیں۔ سید فائز احمد، کراچی۔

ستمبر کا شمارہ بہت عمدہ تھا اور ہمیشہ ہی ہوتا ہے، لیکن اس بار بہت اچھا لگا۔ بلا عنوان، کنبوس کی قربانی، اچھی مچھلی، خزانے کی تلاش بہت ہی عمدہ کہانیاں تھیں۔ مجھے بک کلب کے ممبروں میں شامل کر لیں۔ سید فائز احمد، کراچی۔

آپ کا ممبر شپ کارڈ روانہ کر دیا گیا ہے۔

ماہ نامہ ہمدرد نونہال

ستمبر کا نونہال بہت نہیں، بلکہ بہت زیادہ پسند آیا۔ کہانیوں میں سب سے اچھی بابا بیرو تھی۔ کنبوس کی قربانی بھی پسند آئی۔ انگل! میری لکھائی کیسی ہے؟ بشری بیٹ عبدالرؤف قریشی، کراچی۔

اچھی ہے، مزید بہتری کی کوشش کریں۔

جاگو جگاؤ سے نونہال لغت تک سب بہترین تھا۔ اس شمارے کی جان اس مہینے کے خیال میں لمبی تھی۔ حیات قائد اعظم اور اصول پرست جناح پسند آئے۔ نظم پیکر عزم یقین بہترین تھی۔ سریلی آواز، کنبوس کی قربانی، اچھی مچھلی، بابا بیرو، خزانے کی تلاش اچھی کہانیاں تھیں۔ کہانی احسان مند زبردست تھی۔ بلا عنوان کہانی کچھ خاص نہیں تھی۔ ہنسی گھر زبردست تھا۔ کیا میں بلوچی کہانی اردو میں منتقل کر کے بھیج سکتی ہوں؟ ایمن فاطمہ، جگہ نامعلوم۔

ہاں بھیجیں، مگر بہت دل چسپ ہو اور کہیں مچھلی ہوئی نہ ہو۔

ستمبر کا شمارہ بہت عمدہ تھا اور ہمیشہ ہی ہوتا ہے، لیکن اس بار بہت اچھا لگا۔ بلا عنوان، کنبوس کی قربانی، اچھی مچھلی، خزانے کی تلاش بہت ہی عمدہ کہانیاں تھیں۔ مجھے بک کلب کے ممبروں میں شامل کر لیں۔ سید فائز احمد، کراچی۔

آپ کا ممبر شپ کارڈ روانہ کر دیا گیا ہے۔

ہمدرد فری موبائل ڈسپنسری

ہمدرد فری موبائل ڈسپنسری ہمدرد فاؤنڈیشن کے فلاحی کاموں کا ایک حصہ ہے۔ ہر مہینے پورے پاکستان میں ہزاروں مریضوں کا فری چیک اپ کر کے فری دوائیاں دی جاتی ہیں۔ یہ فری موبائل ڈسپنسریاں کراچی، لاہور، ملتان، بہاول پور، فیصل آباد، سرگودھا، راولپنڈی، پشاور، کوئٹہ، سکھر، حیدر آباد اور آزاد کشمیر میں مستحق مریضوں کا علاج کرتی ہیں۔

کراچی کے لیے چھ گاڑیاں درج ذیل علاقوں میں خدمت پر مامور ہیں:

غازی آباد، گلشن بہار، اورنگی نمبر 13، قائم خانی کالونی، بلدیہ ٹاؤن، نیوکراچی سیکٹر D-11، سیکٹر F-11، نئی آبادی، یوسف گوٹھ، لیاری ایکسپریس وے، خدا کی بستی، کورنگی نمبر 2، کورنگی سوکوارٹرز، کورنگی نمبر 4، ونگی گوٹھ، محمود آباد، عمر گوٹھ، ایوب گوٹھ، مدرسہ انوار الایمان، سلطان آباد، مدرسہ منج العلوم، وھیل کالونی، اکبر گراؤنڈ، مہاجر کیمپ، بلدیہ ٹاؤن نمبر 3، شفیق محلہ (لال مسجد)، نور شاہ محلہ، مواچہ گوٹھ، بلدیہ ٹاؤن نمبر 7، مشرف کالونی بلاک سی، ایف، ای اور اے روڈ، لیاقت آباد پبلی کوشی، کوثر نیازی کالونی، مجید کالونی اور ملیر۔

تَنویم کے لئے مِٹائی
دل گیر دِل گئی

سلاٹا - سلائے کا عمل -
مغموم - غمگین -

تالٹ کمال ت تیسرا۔ بیچ بچاؤ کرانے والا۔ سر بیچ۔

ہامی ۱۶ می ہاں۔ اقرار۔ اثبات۔ (ہامی بھرتا یعنی اقرار کرتا)

نہاں ین کہاں چھپا ہوا۔ پوشیدہ۔

مشاہدہ م شَا ہ د ہ معائنہ - نظارہ - دید - دیکھنا - عینی تجربہ -

ایذا لہی ذی ا تکلیف پہنچانا۔ دکھ دینا۔ ضرر۔

تلقین الہی فی سبھانہ - نصیحت - ہدایت - تعلیم -

اسیر آ سی ر قیدی۔ پابند۔

انکسار کے ان وضع داری، جس میں خودمانی شامل ہو۔ سرکشی۔ باز و انداز۔

شونجی۔ طراری۔ نخرہ۔